



جملہ حقوق بحق مصنفہ محفوظ

خلوت کی انجمن

یعنی

چند دلاویز شاعرانہ مضامین

از

مسٹر حجاب امتیاز علی
(حجاب اسماعیل)



۱۹۳۴ء

دار الاشاعت پنجاب لاہور

۱۴۹۶۲

CHECKED-2002

Jaseer

URDU TEXT BOOK

۱۹۳۴ع

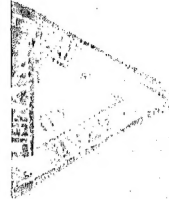
۱۰۰۰

باراول

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U14964



M



URDU TEXT BOOK

اباجان
شمس العلماء مولی سید ممتاز علی صاحب جوم و مغفور
کے نام

فہرست مضامین

۷	ہر ایک کا نیا سال
۱۶	ہمدردی کی ایک صبح
۲۰	ویلوانہ
۲۶	مردہ دوست کی آواز
۳۲	گوا
۳۸	غذبرا
۴۹	بیجا رجم
۵۵	بلبل
۶۳	کتاب دوستی کا ایک دل خراش ورق

۷۱	انسان کے دو پہلو
۷۴	گلاب کی سوانح عمری
۸۱	ایک پرانے مقام پر چند گھنٹے
۸۹	صدائے بیاباں
۹۵	الف لیلہ کی ایک رات
۹۸	محبت نامہ
۱۰۲	وہ قدیم اداس رات
۱۱۷	اُلو
۱۲۱	عورت بحیثیت ماں کے
۱۲۶	ابا جان کی گھڑی
۱۳۰	عورت کی سوانح عمری

ہر ایک کا نیا سال

”جب نیا سال شروع ہوتا ہے۔ تو پرانے ارمان زندہ ہو جاتے ہیں۔ اور خیال پرست روح خلوت میں چلی جاتی ہے۔“

~~~~~ (حکیم جنوری) ~~~~~ (حکیم غریب)

آج دوپہر ۱۰۔۰۰ آج حکیم جنوری کی دوپہریش قبرستان جانے کے خیال سے مکان کا دروازہ کھول کر باہر نکلی۔ تو سامنے سینٹ اینڈروز کے گرجا کے احاطہ میں مجھے ایک خوش پوش نظر آیا۔ جس کے چہرے پر نئے سال کی بے ساختہ مسکراہٹوں اور پرکھ آؤں گا ایک سمندر موجزن تھا۔ اس کے سیاہ کوٹ کے کالج میں ڈاکٹر کا نازک پھول دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا۔ کہ یہ شخص زندگی کی تمام کلفتوں



اور دنیا کی ساری ناکامیوں کو باسی سال کے ساتھ رخصت کر کے گرجا  
 سے واپس آ رہا ہے!! دو گھڑی میری مظلوم نظریں اُس کے بتافش  
 چہرے پر پھرتی رہیں۔۔۔ پھر مجھے ایک لمبے سرو سانس کے ساتھ  
 احساس ہوا کہ یہ ہوتا ہے ایک بے فکرے کا نیا سال۔۔۔!!

کچھ دیر بعد مجھے وہ بلند اور وحشت ناک سیاہ دروازہ نظر آیا۔  
 جس سے ہماری اس فانی زندگی کو ایک ابدی رشتہ ہے۔ اور  
 جسے نئے سال کے مسرور دن غافل انسان ایک نظر دیکھنا پسند  
 نہیں کرتا۔ اور جس کے اندر میرے رفیق۔۔۔ آہ وہی رفیق جن  
 سے صرف دو لمحہ گفتگو کرنا کبھی میرے لئے مین سبب حیات تھا۔  
 آج دائمی سکوت میں کھوئے ہوئے ذہنی پتھروں کے نیچے مجبور  
 پڑے ہیں! یاد رنگال نے مجھے بے چین کر دیا۔ میں دیوانہ وار کچھ  
 دیر اپنے ہمیشہ کے پچھڑے ہوؤں سے باتیں کرتی رہی پر آہ۔۔۔  
 اے میری تقدیر! وہ سب کے سب کسی پراسرار راگ کے سننے  
 میں محو معلوم ہوتے تھے۔ مجھے محسوس ہوا کہ اس پراسرار سرزمین نے  
 اپنے اندر سینکڑوں شاعروں دنیا کے بڑے بڑے ناموروں مشہور  
 نقادوں بہادر سپاہیوں۔ بلینٹ ڈاکوؤں۔ رہزنوں اور قزاقوں  
 کو چھپا رکھا ہے اور ان کے نیک و بد اعمال کا ایک گیت بنا کر

دھیے دھیے گا رہی ہے پر میرے ضمیر کے کان اتنے تیز نہیں کہ اس  
گیت کے مفہوم کو سمجھ سکیں!

میں بار بار اپنے اُن مدت کے پھڑپھڑے ہوؤں کو مخاطب کرتی  
تھی، جن کے چہرے کبھی دن رات میرے پیش نظر رہا کرتے تھے  
اور جن کو وقت - تقدیر - اور موت کے ہولناک پردے نے اب ہمیشہ  
کے لئے نظروں سے اوجھل کر دیا تھا۔ اور جن کو پھر ایک دفعہ  
ایک نظر دیکھنے کی آرزو میں میزادل - کمزور اور غمزدہ دل دھڑک دھڑک  
کر ساکت ہو رہا تھا اور ساکت ہو ہو کر دھڑک رہا تھا۔ اور جن کی  
آواز سننے کے لئے میرا ضمیر بے چین اور آرزو مند ضمیر بچے کی طرح  
مچل مچل کر رو رہا تھا اور رو رو کر مچل رہا تھا!

پھر وہ وقت آیا - کہ میری روح کی تمام کوششیں رائیگاں  
گئیں اور میں نے کسی کی آواز نہ سنی - کسی کا چہرہ نہ دیکھا - سوائے  
اس کے کہ میری بد نصیب آنکھیں اُن قبروں کے وزنی پتھروں  
پر جمی رہیں - جن کو وقت کے مضبوط ہاتھوں نے شکستہ کر دیا تھا۔  
تکھے ہوئے نیل گوں آسمان پر شرقی ممالک کا گرم بڑا سا  
ایشیائی آفتاب بڑی تیزی سے چمک رہا تھا۔ اور غمگین بھورے  
پتھروں پر زرد گلاب کی پتیاں منتشر تھیں! ... آخر لاناگ فیلو

کا وہ مقولہ مجھے یاد آیا!۔

عالم ہستی ہے بیداری      تو نہیں ہے غایت اس کی  
مٹی ہے تو مٹی میں ملے گا      روح کی جانب کب سے اٹناؤ  
پہر میں اُس پر اسرارِ زمین سے باہر نکل آئی۔ آہ یہ تھا ساکنانِ  
عالمِ ارواح کا نیا سال ۱۱۰۰۰ !!

فاربوس کے پل پر مجھے بس بوڑھے کا رہیں۔ ٹریم ٹیکسی۔ اور مختلف  
وضع کی گاڑیاں آتی جاتی چلتی پھرتی نظر آئیں۔ ہمسار کی چھلیوں کی  
طرح جو اپنی خوداک کے لئے لہروں میں سرگرداں پھرتی ہیں۔ تو  
ان گاڑیوں میں فاربوس کے گھوڑ دوڑ کے میدان کو جا رہے تھے  
اور دولت کمانے کی حرص میں ایک دوسرے کو دھکیلتے ہوئے  
گاڑیوں سے اتر چڑھ رہے تھے + ان کی نظروں میں دولت کے  
سُہرے سُہرے انبار روپوں کے اونچے اونچے ڈھیر غول بیا بانی  
کی طرح تانچ رہے تھے اور ان کی روح کے کان روپوں کی  
کھٹاکھن سننے کے شائق تھے۔ ان میں بعض فاربوس کے میدان  
سے واپس آ رہے تھے۔ بعض جا رہے تھے۔ بعض خوش قسمت  
اپنی ان تصیلیوں کو نبھال نبھال کر رکھ رہے تھے جو پہلے ہلکی  
تھیں اور جنہیں قسمت نے بعد میں وزنی بنا دیا تھا۔ مگر بعض ان

تصیلوں پر کفِ افسوس مل رہے تھے جو پہلے دُرنی تھیں۔ مگر بعد  
میں تدبیر نے انہیں ہلکا بنا دیا تھا۔

میں ایک طرف کو چپ چاپ کھڑی دیوانوں کی طرح ...  
ہاں بالکل پاگلوں کی طرح مخلوق کی ان سرگرمیوں کو دو گھڑی بکھیتی  
رہی۔ اس وقت مجھے احساس ہوا کہ یہ ہوتا ہے دنیا پرستوں کا نیا  
سال !! ۱۰۰۰!

جب میں انسانوں کے اس جیتے جاگتے سمندر کی موجوں کے  
بچ کر یہ شکل و رنگین کے قریب پہنچی۔ تو وہاں مجھے فوجی بابے کے  
سریلے مگر غناک سروں نے بیتاب کر دیا۔ سیاہ گھوڑوں والی سیاہ  
اوپنچی سی گاڑی اپنی پشت پر ایک نوجوان خوشرو فوجی کو اٹھائے  
قبرستان کی طرف لے جا رہی تھی۔ اس کے ساتھ لوگ ماتی لباس  
میں اور مذہبی انداز میں گفتگو کرنے چلے جا رہے تھے۔ ایسا معلوم  
ہوتا تھا کہ وہ سب کے سب مبعود کے کئے پر صبر کرنے کی مشق  
کر رہے ہیں۔ آہ! وہ کونسی حسرت نصیب روح ہے۔ جو نئے  
سال کے نئے دن۔ نئی دنیا میں بسنے کے لئے جا رہی ہے۔ !!

بلند آسمان !! کون سی روح؟ ۱۰۰۰!

ادھ! یہ ہوتا ہے ایک بہادر سپاہی کا نیا سال ۱۰۰۰ !!

پھر پھر ہی سن ہو مل کے سامنے ایک تنگ و تاریک گلی میں ہرپک کے کُتوں کے پہلو بہ پہلو گردوغبار میں لپٹا ہوا مجھے ایک کوڑھی فقیر نظر آیا۔ ایسا معاوم ہوتا تھا۔ کہ اُس کی روح کو جسم سے۔ اور جسم کو روح سے ایک نفرت ہے۔ یہاں میں نے دیکھا کہ سینکڑوں مڑکاپن گاڑیاں اور بے شمار خواتین و حضرات اُس کے پاس سے نکل جاتے تھے۔ پر کسی کے دل میں یہ احساس نہ تھا کہ کسی کے خیال میں یہ بات نہ آتی تھی کہ وہ ایک محتاج کا تھ کو تھا متے !

جہاں وہ نئے سال کی نئی شام۔ اپنی نئی نئی مسرتوں میں مخمور اور مصروف ہیں۔ وہاں ایک معذور مجبور انسانی زندگی پر دو لمحہ غور کرتے اپرا آہ . . . ان کے پاس اس کے لئے سوائے ایک نگاہِ حقارت اور کراہیت کے کچھ نہ تھا ! آہ . . . اسی معذور دنیا ابے و فادُنیا . . . ابھی ہم اسی طرح . . . اسی معذور حالت میں اپنے کسی دوست کے پاس جائیں اور وہ ہمارا ہاتھ تھامنے سے انکار کر دے۔ ہم سے کنارہ کشی کر لے !

آہ . . . یہ ہوتا ہے ایک اپانج کا دنیا سال . . . !!  
مجھے پرن بلڈنگس کے پاس پھر انسانوں کا ایک دریا لہریں مارتا نظر آیا . . . خوش مزاج اور زندگی کے احساسات سے

لبریزو جوان مرد اور عورتیں نئے سال کی شام کے خوبصورت نرگ  
شالیں۔ اور قیمتی کوٹ رنگ رنگ کی نکٹیاں پہنے متبسم چلتے  
پھرتے نظر آ رہے تھے۔ بلند معبود! کیا واقعی یہ آدم و حوا کی دنیا  
مسترتوں اور جھگڑاؤں سے لبریز ہے؟ اور اگر واقعی یہ سچ ہے تو  
کیسی اچھی بات ہے! ۱۰۰۰

میں دیکھ رہی تھی۔ کہ ان میں سے بعض کے چہرے چاند  
کی طرح دلکش اور گلاب و شبو کی طرح سُرخ و سفید تھے۔ پر آہا  
۱۰۰۰ ان کے دل زمین کی طرح سخت اور رات کی طرح سیاہ  
تھے! مجھے محسوس ہوا کہ ان میں کسی ایک کے دل میں بھی مخلوق  
کے لئے ہمدردی موجود نہ تھی! وہ عالی شان دوکانوں کی بیش  
قیمت کرسیوں پر بیٹھ کر اپنے دوستوں۔ دولت مند اور حالی  
مرتب دوستوں کی پاء کی پیالیوں اور نفیس شراب کی بوتلوں سے  
خاطر تواضع کر رہے تھے۔

۵ یہ تھا اُن عافلوں کا نیا سال ۱۰۰۰ !!

اس وقت مجھے تھکے کا یہ مقولہ یاد آ رہا تھا:-

”ایسے لوگ دنیا میں جیتے اور پھولتے پھلتے ہیں۔۔۔

۔۔۔ جو بے وفا اور بے فیض ہیں۔ اور جن سے کسی

قسم کی نیک امید نہیں اپیارے دوست آگہ ہم اپنی  
پوری طاقت سے ان پر حملہ آور ہوں۔

شام کے وقت جب میں مکان کو لوٹی۔ تو میرے مطالعہ کے  
کمرے کی میز پر برقی چراغ کھلے آسمانی رنگت کے ساٹن کے فاؤ  
میں بیمار کی زندگی کی طرح ٹٹمار رہا تھا۔ میرے احساسات مضحکہ اڑا  
جذبات دن بھر کے واقعات سے بڑے بے چین معلوم ہوتے  
تھے۔

اُس شام مجھے کیٹس کے بلیں "ملٹن کی" کھوٹی ہوئی جنت" اور  
ارسطو کے فلسفے سے ایک اکتاہٹ سی محسوس ہو رہی تھی جیڑیا  
کی شراب بھی مجھے غمور نہ کر سکی!... میں نے ایک کتاب اٹھا  
لی... پر اد معبود! اصفہ قرطاس پر حروف شیطان کے  
قدموں کی طرح ناپختہ نظر آئے۔

میں میز کے پاس سے کتابوں کے انبار کو چھوڑ کر ہٹ گئی۔  
مجھے ان موٹی موٹی جلدوں سے وحشت محسوس ہونے لگی۔ جن  
میں علم و فن کے دریا لہریں لے رہے تھے۔ کیونکہ... ان  
میں کوئی بات ایسی لکھی ہوئی نہیں تھی جو مخلوق... معذور  
مخلوق سے ہمدردی کرنا سکھاتی!... ان میں صن و عشق

کے رومان تھے سائنس کے جدید تجربات تھے۔ فلسفے کی تیز بحثیں  
 تھیں۔۔۔ سب بے ناثرہ۔ فنون۔۔۔ مہل۔۔۔ انسان  
 کو انسان کا ہمدرد بنانے والا کوئی نسخہ دریج نہ تھا! میں نے ایک  
 آہ بھری۔۔۔ پھر میں درپنچے کے آگے ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ  
 گئی۔ دورِ حنا کی میاں نہ قد جھاڑیوں کے پیچھے نئے سال کا سوبج  
 دم توڑ رہا تھا! اور مجھے ہواؤں میں عمر خیام کی روح کی آواز اس  
 طرح آرہی تھی:-

”نیا سال پرانی یادوں کو زندہ کر دیتا ہے اور ہماری  
 روح گزری ہوئے دنوں کی طرف اڑ جاتی ہے۔“  
 یہ تھا میرا نیا سال !!





# سردی کی ایک صبح

## صفحہ زندگی کی مٹی مٹائی سطور

سردی کی صبح تھی!

کیا بس میں سردیوں کا بہت لطف آتا ہے۔ دن بھر  
 نیلگوں چشم ببل آفتاب کی سنہری روشنیوں میں جن و عشق کی  
 راگنیاں الاپا کرتی تھی۔ اور ہم دونوں ایک بے خودی کے عالم  
 میں اس کو ایک متبسمانہ انداز میں سنا کرتی تھیں۔ آہ! کیسے  
 فردوسی دن تھے۔

صبح ہی صبح تھوڑی دیر کے لئے برف باری بھی شروع

ہو گئی تھی۔ سرد ہوا میں چل رہی تھیں۔ جنگل کے درخت رات کی سردی سے ابھی تک پگھلے گیلے معلوم ہوتے تھے۔

میں اور جسوتی صبح کا منظر دیکھنے کے لئے اپنے کمروں میں گرم کوٹ پہن کر برآمدے میں نکل آئیں۔

اس صبح مجھے اپنی سیلی کا چہرہ قوس و قزح کی مانند رنگین معلوم ہو رہا تھا۔ مجھے آج تک اس کے وہ شگفتہ جملے نہیں بھولے اس نے اس وقت کہا تھا۔

”سلام شوق! کیسی دل فریب اور زندگی بخش صبح ہے سردی بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔ تم پسند کرو۔ تو ہم چائے برآمدے میں پیئیں!“

جسوتی کی ایسی شاعرانہ باتوں سے مجھے عشق تھا۔  
تھوڑی دیر میں ہماری بوڑھی خادما اپنی موٹی کمر لاتی ہو چائے کی کشتیاں لے آئی۔ جسوتی کو پچپن سے میرے بعض نفروں پر ہنس پڑنے کی عادت تھی۔ اس وقت بھی وہ ہنس رہی تھی اس خوش گوار صبح کو راہ وہ پچھری ہوئی صبح! جسوتی کی ہنسی کی آواز بہت ہی دل کش اور سریلی ہو گئی تھی۔ ایسا معلوم ہوا تھا۔ جیسے صحن فردوس میں ہنس مکھ فرشتے اور غنوں سجادے

ہیں

سورج نکل آیا۔ سامنے پہاڑی پر برف گچھل رہی تھی۔ شیشا  
کے درخت پہاڑی سرد ہواؤں سے جھوم رہے تھے۔ اور  
سرخ گلاب کے چہرے شدت سردی سے مدھم ہو رہے تھے۔  
جسوتی کا محبوب کتا کو زری دھوپ تاپ رہا تھا۔ اور اس  
کا طوطا آفتابی گرمی اپنے پروں میں پنپ رہا تھا۔ مگر بلیاں  
سردی کو ناپسند کرتی ہیں۔ اس واسطے میری بلی میرے بستر پر  
ابھی تک ایک کشمیری شال میں لپیٹی لپیٹی سو رہی تھی۔ میں  
نے اس کو ایک ٹکڑا دودھ میں بھگو کر کھلا دیا تھا۔ بسے چاری  
بلی کیباس کی سرد ہوا سے بیمار ہو گئی تھی۔ نزلے میں مبتلا  
تھی۔

جسوتی اس وقت کانی کے رنگ کے ایک ادنیٰ کوٹ  
میں بہت بھلی لگتی تھی۔ اس کی سفید پیشانی پر سردی کے نشانات  
تھے۔ خادمہ نے اس کی سیاہ زلفوں کو ایک سنرے نیچے  
سے باندھ دیا۔ اس وقت وہ ایک سرخ سیب چھیل رہی تھی  
مگر وہ ان دنوں اس قدر نزاکت شعار ہو گئی تھی۔ کہ آسٹریلیا  
کے اس رسیلے پھل کو بھی بد شکل چھیل سکتی تھی۔ محنت اور

سردی سے اس کے ہاتھ برف کی مانند سفید ہو گئے تھے !  
 اس صبح کو گزرے۔ آج کئی سال کا عرصہ ہو گیا۔ پرواغات  
 بدستور میرے دل پر نقش ہیں۔ اہ۔ صفحہ زندگی کے وہ ملتے مٹائے  
 حروف !

گزاری ہیں خوشی کی چند گھڑیاں۔  
 انہیں کی یاد میری زندگی ہے !

---

## دیوانہ

آمادہٴ صحرا ہے طبیعت کئی دن سے  
پھر ماتمہ ہیں دلدادہٴ وحشت کئی دن سے  
ترپاتی ہے رہ رہ کے یہ وحشت کئی دن سے

وہ بے تحاشہ دیوانوں میں گھومتا نکل جاتا ہے \*  
دیوان کلیوں میں وہ کتوں کے ساتھ گھٹنوں کھیلا کرتا ہے \*  
اس کی باتوں پر لوگ ہنستے ہیں۔ اور وہ لوگوں کی باتوں پر  
ہنستا ہے \*  
مجھے دیوانوں سے ہمیشہ ایک دل چسپی رہی ہے۔ دیوانے

بجائے خود ایک دل چسپ معتمد ہوتے ہیں۔ ان کی پراسرار زندگیوں سے مجھے ایک خاص دل بستگی ہے۔

مجھے ایک دیوانہ کا حال معلوم ہے۔ کہ مسرت دن رات اس کے گردنا چاکرتی تھی۔ رات کے وقت وہ گھنٹوں آسمان کے تاروں کو گھورا کرتا۔ جیسے وہ انہیں توڑنے کی تجویزیں کر رہا ہو اور تدبیر سوچ رہا ہو۔

خزاں کی دوپہر میں جب زرد اور خشک پتیاں جھل میں ہوا کے ساتھ اڑتیں۔ تو وہ بھی ان کے ساتھ بھاگتا ہوا دوڑ تک نکل جاتا۔ دیکھنے والوں کو ایسا معلوم ہوتا۔ جیسے وہ ان زرد پتیوں سے زندگی کے کسی اہم راز کو دریافت کرنے کا خواہش مند ہے جو اس سے اب تک پوشیدہ ہے۔

بعض اوقات وہ خود ہی کھلکھلا کر ہنس پڑتا۔ اس کی آواز اس قدر مسرور اور دلکش ہوتی۔ کہ سننے والے کو دھوکا ہوتا۔ کہ خوابوں کے جزیرے میں پانی برس رہا ہے! او بلند میوہ!

کبھی کبھی وہ بیٹھے بیٹھے اٹھتا۔ اور چراغ کی طرف دوڑ کر جاتا۔ اسے پھونکیں مار مار کر بھجا دیتا۔ اور اپنی اس حرکت پر اس قدر بلند فہمہ لگاتا۔ کہ فضا گونج اٹھتی۔ ایسا معلوم ہوتا کہ کائنات اک

گہوارہ ہے جو انبساط کے جھونکوں سے ہل رہا ہے، مقدس آسمان!!  
ایک دفعہ اس نے کئی ایک رڈی کاغذوں کو مروڑ لیا اور  
پھر انہیں پتنگ کی طرح آسمان کی طرف اڑا کر اس قدر خوش  
ہوا کہ گھنٹوں مسکراتا رہا۔

اُس کی ان حرکات کو دیکھ کر مجھے اکثر اوقات شبہ ہوتا تھا۔  
کہ وہ نیچر کی طرف سے مسرت کا پیام بن کر اس مادی دنیا میں  
بھیجا گیا ہے + آہ! وہ اس دنیا کے قابل نہیں۔ اس کے خیالات  
بہت مقدس۔ بہت اعلیٰ وارفع ہیں۔ اور ہماری دنیا بہت  
کنیف و خفیہ!

گرم موسم کی ایک تاریک رات میں میں اپنے در پیچھے ہیں  
بہیسی آسمان کے تاروں کو تفریحاً گھور رہی تھی کہ ایک دیوانہ گاتا  
ہوا میرے سامنے سے گزر گیا۔ اور جنگل کی مہیب تاریکی میں  
غائب ہو گیا۔

خوفناک خاموشی میں ایک بے تکیے تھکنے کی آواز جنگل کی  
تنہائیوں میں گونج رہی تھی!!

وہ اندھیرے میں لڑھکتا ہوا شہر کی ویران گلیوں سے ہوتا  
ہوا جنگل میں چلا گیا . . . آہ۔

بڑے بڑے درختوں کی جھکی ہوئی شاخوں نے اس کا چہرہ  
 لہو لہان کر دیا۔ اس کا گریبان تارتا رہا ہو گیا۔ یہاں تک کہ وہ ایک  
 ایسی ہیبت ناک غیر آباد جگہ پہنچ گیا۔ جہاں راستہ ختم ہو جاتا تھا۔  
 جہاں سرو کے کالے کالے گنجان درخت کھڑے تھے۔ اور جہاں  
 قدیم لیکروں کے جھنڈ میں مدت کے پرانے پانی کا ایک تالاب  
 تھا۔

سرو کے پتے ہلتے اور پرانا پانی سسکی سی لینا۔ تو ایک ایسی  
 مہم مہیب آواز پھیل جاتی کہ سننے والوں کو دھوکا ہوتا کہ زلزلہ موت  
 کسی قریب ہی کے مخفی گوشہ میں بیٹھا کر رہا ہے۔  
 ... اللہ غنی! کیسی ہولناک جگہ تھی۔

جب گنجان درختوں کے پتے جنگل کی ہوا سے کانپنے لگتے  
 تو ایک آدھاتا راپتوں میں سے ہو کر تالاب کے پانی میں بے چین  
 نظر آتا۔ اور ایسا ہیبت ناک معلوم ہوتا جیسے اژدھے کا دیدہ چمک  
 رہا ہے۔

وہ وٹاں پہنچ گیا۔ ... وٹاں پہنچ گیا۔ جہاں پرانے پانی پر  
 مدتوں سے موت کا سایہ کانپ رہا تھا۔ ... ایسی جگہ جہاں شاید  
 اُلوی بھی بولنا پسند نہ کرے اور جہاں چمکا دڑیں بھی سیرانہ یں۔ یہ جگہ



گاؤں کے قبرستان کے قریب تھی \*  
 وہ تالاب کے کنارے بیٹھ گیا۔ اس کے قریب سانپ رنگ  
 رہے تھے۔ سوکھے پتوں میں جھکی جھکی بیٹھی بیٹھی رہی تھی۔ جھینگڑی  
 مین بجا رہے تھے \*  
 دیوانہ کنارے پر بیٹھا تھا \*

دن تھا اس نے جھک کر تالاب کے تھمے ہوئے پانی میں اپنی  
 شکل دیکھی۔ اس کی ڈارھی بہت بڑھ گئی تھی۔ اس نے مدتوں  
 سے خط نہیں بنوایا تھا۔ اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح  
 سرخ تھیں۔ اس نے ایک زور کی بیچ ماری۔ اپنے عکس کو پانی میں  
 مخاطب کر کے زور سے چلا اٹھا \*  
 ”خدا دندا! میں کون ہوں؟“

کائنات اس کا جواب سوچنے میں چپ چاپ تھی!!  
 پھر ایک پاگل اور آسیب زدہ فتنے کی آواز نے جھگل کی  
 تاریکی کو چیر دیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک دھماکا ہوا!!  
 سنتے ہیں۔ کئی دنوں کے بعد اک گلی بڑی لاش اس تالاب  
 سے برآمد ہوئی!

خدا جانے اس کا کیا ارمان تھا! ...

اور کیا رومان تھا!  
 دیوانوں کی زندگی واقعی ایک راز ہے!  
 آہ۔ دیوانے خود ایک معرکہ ہوتے ہیں۔ کوئی پہچان نہ سکا کہ  
 ان کی ذہنیت کیا ہوتی ہے!

---

## مردہ دوست کی آواز

ہائے وہ وقت ۹۰۰۰

کیا تمہیں یاد ہوگا ۰۰۰ پر آہ ۰۰۰ اب تمہیں کیا یاد  
ہوگا ۰۰۰ وہ وقت جبکہ میری روح قفسِ عنصری سے باہر نکلنے  
کے لئے پھڑپھڑا رہی تھی۔ میرا سانس شکل سے کبھی رک رک کر  
اور کبھی تیز تیز چل رہا تھا۔

میری آنکھیں جو کوئی دم میں قبر کی تاریکی میں پنہاں ہونے  
والی تھیں۔ تمہارے چہرے کی بلائیں لے رہی تھیں۔ ہائے  
وہ وقت! مگر اب تمہیں کیوں یاد ہوگا! ۰۰۰ مگر مجھے یاد ہے۔ وہ  
ستم انگیز مگر روح کی آزادی کا دن وہ قیامت خیز مگر مصیبتوں

کے خاتمہ کا لمحہ۔ وہ مجھے آج بھی۔ آج اتنے سال کے بعد بھی یاد

ہے۔۔۔ جیسے کل کی بات ہو۔۔۔!

کمرہ تاریک پڑا تھا۔ شاید کوئی ہلکی سی روشنی دور پردے کے پیچھے ہوگی۔ کھڑکی میں سے ہو کر نظر آ رہا تھا۔ کہ سورج کہیں دوڑنا لالاب کے اس پار خنکی میانہ قد جھاڑیوں میں میری طرح دم توڑ رہا ہے۔ میرے گرد چیزوں کا ایک انبار لگا تھا۔ دوا کی بھری ہوئی اور خالی شیشیاں کچھ میوے کی ٹشتریاں۔ میرے بننا کا چارٹ سفید چادریں۔ محاف۔

میرے گرد لوگوں کا ازدھام تھا۔ گھر کے سب لوگ۔ ہمسائی اور خدمت گار میری چارپائی کے اطراف تھے۔ اوزان میں۔۔۔۔۔ تم بھی۔۔۔۔۔

اس وقت مجھے ایسا معلوم ہوا۔ جیسے ان سب لوگوں سے زیادہ تم بے قرار ہو رہے ہو۔ کیونکہ تم رہ رہ کر میری چارپائی کے گرد گھوم رہے تھے۔ اور میری پیشانی اور ہونٹوں پر حسرت کی نظر ڈالتے تھے۔ جن پر بوسہ دینے کی تمنا میں موت کا فرشتہ میری چارپائی کے گرد منڈلا رہا تھا۔

ہائے وہ شام۔۔۔۔۔! میرا تکلف سے سانس لینا طویل

بیاری کی اذیت - ناتوانی کی مصیبت اور پھر دنیا - اس چھوٹی سی  
دل فریب دنیا سے - غریبوں سے - اور پھر سب سے بڑھ کر اس  
جان سے پیارے تم سے بچھڑ جانے کا صدمہ - جدائی کا غم - ہاں  
وہ شام میری زندگی کی آخری شام!

دوست میرے دوست - مجھے تمہارا بے قراری سے رونا  
اور بار بار میرے کھلے ہوئے منہ میں پانی کے قطرے ٹپکانا اور  
کبھی طیب سے یہ پوچھنا - کیا اب کسی تدبیر سے یہ نہیں بچے گی؟  
اب بھی یاد آتا ہے - تو میری عجیب کیفیت ہو جاتی ہے \*  
پھر کچھ دیر بعد میری تکلیف بڑھ گئی \* ایسا معلوم ہوتا تھا  
جیسے سینکڑوں آدمیوں نے مجھے زنجیروں سے باندھ رکھا ہو میرا  
سانس بڑی شکل سے چلتا تھا - اور میرا سارا بدن پسینہ سے  
شہراوبہ سو رہا تھا - پھر وہ وقت آیا - ہاں وہ المناک وقت - کہ  
میری روح جسم سے اور میں تم سے جدا ہونے لگی - ہاں وہ  
وقت بڑا بُرا ہوتا ہے - پس ماندگوں کے لئے بھی - مرنے والے  
کے لئے بھی!

ایک جھٹکے کے ساتھ میری گردن تیکے کے نیچے جاگری  
تم میرے قریب آگئے - اور میری پیشانی کا روتے ہوئے سکھایا

لیتے ہوئے بوسہ لیا۔ اور کہا "اُمّے!"  
 ... پھر میں تم سب سے جدا ہو گئی۔

پھر مجھے وہ وقت بھی یاد ہے۔ جب میرے مرتے ہی تم  
 بے ہوش ہو کر گر پڑے تھے۔ لوگوں نے ماتم کیا تھا۔ دوستوں نے  
 آپیں بھری تھیں۔ رشتہ داروں نے آنسو بہائے تھے۔ اس وقت  
 میں تم سب کے درمیان کھڑی تھی ... میری بیماری کی بے  
 چینیوں۔ سانس لینے کی مصیبتوں کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ اور تمہارا  
 ردِ ناپاٹنا بے معنی نظر آ رہا تھا۔ میں تم لوگوں کی آہ و زاری اور  
 بے قراری دیکھ کر سخت بے چین تھی۔ اور تسلی دینے کے ذرائع  
 سوچ رہی تھی۔ مگر میرے پاس کوئی ذریعہ نہ تھا۔ کیونکہ اگرچہ  
 میں تم سب میں کھڑی ہوئی تھی۔ اور حالات سے باخبر تھی۔ تاہم  
 تم لوگوں سے بہت دور تھی۔ یوں کہو۔ اب ہمارے درمیان  
 ایک خلیج حائل تھی۔ نہ میں تمہیں کوئی پیام بھیج سکتی تھی۔ نہ تم  
 سے کوئی بات کہہ سکتی تھی۔ میں اس سرحد سے باہر ہو گئی تھی  
 جہاں تم ہو۔

یہ وقت بھی گزر گیا۔

پھر مہینوں تم نے میرا ماتم کیا۔ ماتمی سیاہ لباس پہنتے رہے

تم نے کئی شام اور راتیں قبرستان کی ویران اور ہولناک چار دیواری میں میری قبر پر گزاریں۔ کئی دفعہ چیخ کر رو پڑے۔ پرآہ میری سخت اور بھورے رنگ کی قبر۔ وہ تمہیں تسلی نہ دے سکتی تھی۔ اگرچہ میں تمہاری بے قراری سے واقف تھی \* وہ وقت بھی گزر گیا \*

پھر وہ وقت آگیا۔ جب تمہارے رنج اور صدمے میں ایک سکون پیدا ہو گیا تھا + اب تم قبرستان میں روز کی بجائے آٹھ دن میں ایک دفعہ آنے لگے تھے۔ کبھی میرے لئے پھول لے آتے تھے۔ کبھی نہیں بھی لاتے تھے + پھر تم نے زندگی کی چسپیوں میں آہستہ آہستہ حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ ہاں اتنی بات ضرور تھی۔ کہ اتفاق سے کوئی میرا نام تمہارے آگے لے لیتا۔ تو تم ضرور رو پڑتے تھے \*

پھر یہ وقت بھی گزر گیا \* پھر وہ زمانہ بھی آگیا۔ جب تم اپنی زندگی کی دل چسپیوں اور مصروفیتوں میں ایسے منہمک رہنے لگے۔ جیسے کبھی کوئی حادثہ ہوا ہی نہ تھا + میری موت بھی ... آٹے دن کی اموات کی فہرست میں ایک معمولی جگہ شامل کر دی گئی تھی + اب تو تم کبھی

بھول کر بھی میرا نام نہیں لیتے تھے، کئی دفعہ تم اپنے موٹر میں بیٹھے قبرستان پر سے گزر گئے۔ میں منتظر تھی۔ کہ شاید تمہیں پچھری ہوئی محبت کی کشش قبرستان کی طرف کھینچ لائے گی۔ . . . مگر آہ . . . تم قفقے لگاتے ہوئے اس پرانی قبر پر سے گزر گئے۔ جس کے اندر تمہارا ایک پرانا محبت کرنے والا دوست بند پڑا ہے!

قبر پر کوئی خبر لینے نہ آیا بعد مرگ۔  
زندگی تک تو بہت تھے چاہنے والے مرگ۔

صلہ ہر آدمی کا یہی حشر ہوتا ہے۔ دنیا کی محبت کی فلاسفی بس اتنی ہی ہے۔ کوئی کسی کے لئے جان سے نہیں جاتا۔  
محبت کے معنی یہی ہیں۔ کہ محض زندگی کی رونق کے لئے  
چند دن محبت کر لی۔ جب یہ پیالہ لبریز ہو جاتا ہے۔ تو محبت کا انگڑا  
بھی ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔

آج تم مر گئے۔ کل تمہاری محبت کے دعویدار تمہیں ایسے بھلا بیٹھیں گے۔ جیسے تمہاری موت ان کے لئے کوئی حادثہ ہی نہ تھی ہمیشہ سے یہی ہوتا آیا ہے۔ (ور شاید یہی ہوتا رہے۔ آہ محبت نا آشنا بے وفا انسان!



# کوّا

چکیلے گرم ایشیائی ممالک کا یہ زندہ دل شریہ۔ سیاہ فام پرندہ  
دوسرے پرندوں سے بالکل مختلف حیثیت رکھتا ہے۔ بڑبڑدق  
ہے!

اسے مشرق کے سرخ گلاب سے کوئی تعلق نہیں!  
اسے سفید شبنم کی خوشبوؤں سے کوئی واسطہ نہیں!  
شمشاد کا میاں نہ قدر درخت جب مغرب سے اٹھنے والی غصبتا  
ہندھی سے مارے نعتے کے کانپنے لگتا ہے۔ اور ننھے ننھے پرندے  
اپنے ایشیائیوں میں منہ چھپانے بیٹھ جاتے ہیں۔ تو یہ شریہ تنہا سا  
سیاہ پرندہ ہواؤں میں کانٹیں کانٹیں کرتا۔ اڑنا نظر آتا ہے۔ جیسے

تند ہواؤں میں کوئی سیاہ پتنگ اڑ رہا ہو۔

اس میں شعریت نام کو نہیں۔

حقی کہ اسے مشرقی گرم ممالک کے عاشق مزاج خوش گویں  
سے بھی مطلق دل چسپی نہیں، دل چسپی کا کیا ذکر۔ یقین کیجئے۔ وہ  
کیٹس کی اس خوش گو محبوبہ کا جانی دشمن ہے۔ جہاں اس نے  
اسے دیکھا۔ بس اس کا کچھ نہ نکال دیتا ہے۔

... شاید وہ مشہور کہانی آپ نے نہیں سنی! اُف ایہا  
کارمانہ تھا۔ صنوبر کے ایک پیڑ میں بلبل کے تین بچے تھے۔ جن  
کی آنکھیں گول اور چمکیلی تھیں، یہ ظالم وٹاں جا پنچا۔ اور انہیں  
صاف کھا گیا۔ وہ دن اور آج کا دن... اب بلبل نے پھر  
کبھی صنوبر کے اس پیڑ میں بچے نہیں دیئے۔

یہ بڑا متعصب ہے۔

اسے سوائے اپنی قوم کے دنیا میں کسی قوم سے نہ محبت ہے  
نہ بھردی، کوؤں نے بالکل اپنی ایک علیحدہ دنیا بنا رکھی ہے۔

بڑا ظلمی ہے!

چیل کا وہ مخالف۔ سبزک کا وہ دشمن۔ نیخی چڑیا سے اسے نفرت  
چند سے اسے چڑ۔ طوطوں کا یہ رقیب۔ کوئل کا یہ حریف۔ بس ع

”میں ہوں۔ مری دنیا ہو اور گوشہ تنہائی“

کے اصول پر زندگی بسر کر رہا ہے!  
یہ بڑا بے تکلف واقع ہوا ہے۔ اجنبیت اس میں نام کو  
نہیں!

اکثر دیکھنے میں آیا ہے۔ کہ دوپہر کے وقت کسان کھیت میں  
بیٹھے اناج چن رہے ہیں۔ اور آپ ان سب کے درمیان پہلو بہ  
پہلو بیٹھے کاٹیں کاٹیں کر رہے ہیں۔  
بڑا ہی نڈیدہ ہے۔

اسے باورچی خانے سے عشق ہے + یہ تو اس کی زندگی کا  
نصب العین ہے۔ کہ کہیں سے مسکد لے اڑا۔ کہیں باورچی کی نظر  
بچا کر اڑا اڑا لے گیا۔ کبھی گوشت۔ کبھی روٹی۔ کبھی اطمینان سے  
بیٹھا گھی پی رہا ہے۔ اتنے میں کسی نے ڈانٹ بتائی۔ اور آپ  
بقدر ضرورت وہاں سے چند قدم پرے ہٹ گئے۔

خیر یہ سب تو اس کے کام کی چیزیں ہیں۔ اس کی بھوک  
کا خیال کر کے ہم نے یہاں تک بھی صبر کر لیا۔ مگر اس کے دل  
در معقولات کی عادت کو ہم کس طرح معاف کریں + وہ انسان کی  
گھریلو زندگی کے ہر شعبہ میں ذخیل ہوتا ہے۔ تو یوں کہتے۔ . .

کو اُکھایا ہے۔ خدائی فوجدار ہے۔

انصاف کیجئے۔ اسے فصل خانوں سے کیا تعلق؟ مگر یہ گستاخ  
وہاں بھی گھس جاتا ہے۔ وہاں سے صابن لے اُرتا ہے۔ اب غور  
کیجئے صابن اس کے کس کام کا؟ کیا اپنا سیاہ چہرہ صابن سے دھو  
کر گورا کرے گا؟ اس کی بھی تو امید نہیں کہ بھی سونچن کی دُبیہ  
کھول کر سونچ چکنا ہے۔ کبھی آئینے پر چوٹیں مارتا ہے۔ غضب  
ہے کہ کتب خانے میں بھی بے تکلف جا پہنچتا ہے۔ میز پر سے  
دوستوں کے محبت نامے کھول کر پڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔  
کبھی کاغذوں کے پرزے پرزے کہ داتا ہے۔ تو یہ ایسا پرند  
کس کام کا؟

کبھی دھاگالے اُرتا ہے۔ کبھی فنیجی مچن میں ہے۔ اب  
دستکاری کی ماہر اور شوقین بہنیں چاہے اسے کوسے جائیں۔  
اپنی چیزوں کو ڈھونڈیں۔ اس سے کوسے کو کیا تعلق۔ وہ اپنا  
کام کر چکا۔

بڑا شکر ہے۔ کہ خدا نے اسے انسانی زبان نہیں دی۔ جو  
کہیں قدرت نے اسے زبان بخش دی ہوتی۔ تو یہ ظالم گھریلو  
معاملات پر رائے زنی کے بغیر بھی باز نہ آتا۔ سانس اور ہونکے

جگہوں میں قاضی بنتا۔ شادی بیاہ کے قصوں میں دخل دیتا  
اور خدا ہی علیم ہے۔ کہ اس دخل اندازی کا انجام کیا ہوتا +  
خدا نے ایک مصیبت سے انسان کو بچا لیا +

مٹی کے آتش میں دھوپہ کا آرام یہ سنگ ول حوام  
کہ دیتا ہے + لوکی لپٹیں چل رہی ہوتی ہیں۔ ایشیا کا گرم آفتاب  
کھلے ہوئے آسمان پر پتلی کی تھالی کی طرح چمک رہا ہوتا ہے  
تمازت آفتاب سے ڈر کر پرندے خدا جانے کہ صرغائب ہو  
جاتے ہیں۔ ایسے وقت یہ برآمدے میں یا خواب گاہ کے  
دروازے پر بیٹھا پیچھے جا رہا ہے۔ پیچھے جا رہا ہے۔ کائیں کائیں  
ہزار اسے مار پٹے وہاں سے بھگائیے۔ اڑانے کی کوشش  
کیجئے۔ کیا مجال جو وہاں سے چلا جائے۔ اڑتا ہے۔ اوپر بھر  
میں پھروں گا وہیں +

موسلا دھار بارش ہو رہی ہے۔ طوفان آ رہا ہے۔ سمندر  
شیر کی طرح گرج رہا ہے۔ ایسے وقت میں یہ بے فکر نہایت  
الطمان سے دیواروں پر یا انگنائی میں بیٹھا نظر آتا ہے +  
ان سب خبر ایوں کے باوجود نہیں معلوم کیوں۔ مجھے کوئی  
سے بڑی دل چسپی اور بڑی محبت ہے + گرمیوں کی ویران دھوپ

میں اس کی سنسان چچ بعض اوقات مجھے تو بہار کی شام میں  
 گانے والے بلبل کی سر ملی نغمہ بنجیوں سے زیادہ متاثر کر دیتی ہے  
 خدا جانے کیوں؟

---

## عذرا

(ایشیائی جون کی اک صبح کے حالات)

تمہارا محبت نامہ مجھے "بندرگاہ سلطانیہ" ہی پر مل گیا تھا پر مجھے  
 جواب لکھنے کی مطلق فرصت نہ تھی۔ کیونکہ میں آج کل "اودے  
 پہاڑوں" کی ناہموار چوٹیوں پر ایشیائی جون کے جگمگانے والے  
 گہرے نیلے آسمانوں کی پرستش میں مصروف ہوں۔ اور دن  
 دن بھر اس محبوب مشغلہ میں مصروف رہتی ہوں۔ یا پھر فرصت  
 کے لمحوں میں افسانے سوچا کرتی ہوں یا سارے سب جاتی ہوں \*  
 مگر آج صبح ہی مہتمم ارادہ کر لیا تھا کہ ضرور تمہارے محبت  
 نامے کا جواب لکھوں گی۔ کیونکہ جی بہت خوش خوش ہے۔ او

گلابی ہونٹوں پر صبح سے ایک بے ساختہ مسکراہٹ کھیل رہی ہے۔  
 بات یہ ہے کہ آج صبح جونہی میں بیدار ہوئی۔ سامنے ایک لمبا  
 سی عربی وضع کی اور فیروزہ رنگ کی درپچی کھلی ہوئی نظر آئی۔  
 اور میری نظر اس میں سے ہو کر آسمان پر پڑی۔ جس پر ماہ جون کے  
 سنہرے اور گلابی بادل رقصاں تھے۔ اور چار کے درختوں پر  
 نیل گوں چشم سبزک میٹھی سیٹی بج رہی تھی۔ پس یہ دیکھ کر روح  
 مسکرا پڑی۔ اور دل بے تاب ہو گیا۔ کہ تمہیں خط لکھوں۔

جون . . . چمکدار حسین اور سجیلا جون شروع ہو گیا اگلیاں  
 مشرما کر زمین کو تک رہی ہیں۔ اور پھول مسکرا کر آسمان کو گھوڑ  
 رہے ہیں۔ اور نیچر مصروف آرائش ہے! ابلتے ہوئے چشموں  
 کی موسیقی۔ جون کے آفتاب کی زرد روشنی میں گونج رہی ہے  
 بلاشبہ . . . جون اپنے حسن اور جگمگاہٹ کے سحاط سے بارہ

مہینوں میں افضل مہینہ ہے۔ وہ بھی ایشیائی چمکیلا جون!  
 آج طبیعت نہایت بشاش ہے۔ وجہ یہ کہ گذشتہ شب  
 میں نے چارلی چلن کا ایک دل چسپ اور مذاقہ فلم دیکھا تھا۔  
 اور واپس آکر جونہی بستر پر لیٹی۔ میرے تخیل کے پردوں پر انواع  
 اقسام کے حسین حین خواب جلوہ گر ہونے لگے۔ (واما کم! میں



مے خواب میں اپنی کئی دل پسند صورتیں دیکھیں لیکن پیار ہی  
 جوتی یقین کرو۔ ان سب میں سب سے زیادہ دل پسند اور محبوب  
 تمہاری اور مارتی کی صورتیں ہیں۔ اپنے ڈاکٹر صاحب کی صورت  
 تیسے تو مجھے قطعی گھن ہے۔ اس لئے وہ نامبارک چہرہ نظر نہیں آیا  
 اور مبعود خواب کیا تھے اچھے خاصے فرد ہی مناظر تھے۔ مجھے  
 تو ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ میں جنت میں بھی بیٹھا دیکھ رہی ہوں +  
 کبھی دیکھا کہ ہم زمانہ گزشتہ کی طرح ”کوہ فیروز“ کے باغوں میں  
 پھولوں سے مصروف کلام ہیں۔ کبھی دیکھا کہ دہاں کی شفات  
 نہروں میں سرخ رنگ کی اور گول ویدوں والی چمک دار مچھلیاں  
 پکڑ رہے ہیں۔ ہائے! دل میں اک ہوک سی اٹھی۔ زمانہ رفتہ کی  
 یاد تازہ ہو گئی۔ اور میں نے ایک بے چین اداسے مسکرا کر نیند  
 کا طلسم توڑ دیا۔ اور بستر پر اٹھ بیٹھی۔

جب نیند ایسے دل پسند خوابوں سے معمور ہوتی ہے۔ تو  
 دوسرے دن آنکھ کھلنے پر دل بڑا خوش خوش رہتا ہے گلابی  
 ہونٹوں پر مسکراہٹ اور سیاہ آنکھوں میں مسرت کی جگہ گاہٹ  
 صاف عیاں ہوتی ہے۔ ایسے ہی موقعوں پر دور افتادہ اور  
 پیارے پیارے دوست یاد آتے ہیں۔ اور دل پر ایک ٹھیس

سہی لگتی۔ اور بے اختیار ہونٹ سے اک آہ نکلتی ہے۔ اُف تم  
انگیز جدائی . . . جان لیوا جدائی . . . ! آج صبح سے مجھے  
نغم اور دُری بے طرح یاد آ رہے ہو۔ دل بھی چاہتا ہے۔ کہ  
کاش میں وطن میں ہوتی ! آہ جسوتی ! پیاری جسوتی ! ہم سیاحوں  
کی قسمت !

”کھوتی ہے جان بلبل نالوں چین سے دور

دشمن کو بھی کرے نہ مفرد وطن سے دور !“

خیر اب ان الم انگیز باتوں کو جانے دو۔ مراٹھا سنا دل  
تڑپ اٹھے گا۔ اور تم جانتی ہو کہ جب میں چل جاتی ہوں۔ تو پھر  
فٹکل ہی سے سن بھلتی ہوں۔ اس لئے ان الم انگیز باتوں کو  
جانے دو۔

آج صبح سے نایل کے اونچے اونچے درخت جنوب کی  
ہواؤں میں گیت گارہے ہیں۔ اُف صبح کا وقت بھی معبود نے  
عجب بنایا ہے ! اس پرستہ زاد ادا کی جون کی روحانی سرور نگیز  
صبحیں ! خصوصاً سمندر کے کنارے اور پہاڑوں کی عظیم الشان  
چوٹیوں پر ! ! بشرطیکہ ہمارے خواب خوش ہوں۔

آج صبح زود ناش نے میرے لئے تیزی کے رنگ کا کاک

لباس الماری سے نکالا۔ جس پر تیری کی وضع کی زرد اور نیلی  
دھاریاں ہیں کہیں کہیں گہری نارنجی اور گلابی رنگ کی لکیریں  
بھی ہیں۔ تم جانو مجھے زرد اور گلابی رنگ سے ذرا بھی شوق  
نہیں۔ میں تو سمندروں اور آسمانوں کے نیلے رنگ کی شیدائی  
ہوں۔ لہذا میں نے وہ پوشاک اس بوڑھی حبش (زونا) کے  
منہ پر روئے ماری، پھر اس نے الماری سے اک ایسی پوشاک  
نکالی جس کا رنگ ندی کے کنارے اُگی ہوئی سبزی ماٹل  
زرد گھاس سے مشابہ تھا۔ میں نے دو لمحے اعتراض آمیز نظروں  
سے اُسے دیکھا۔ پھر لولی :-

"اری بددماغ چھپکلی! جون کی اس ایشیائی چمک دار صبح  
میں۔ آفتاب کی دل فریب شعاعوں میں چہل قدمی کرنے کے  
لئے یہ تو نے کس رنگ کا لباس نکالا؟ یہ موزوں نہیں؟"

مسکراتے ہوئے یہ کہہ کر میں الماری کے پاس جا کھڑی  
ہوئی۔ اور ایک ایسا لباس نکالا جس کا رنگ کچھ سمندر کی نیلاہٹ  
کچھ آسمان کی سبزی لئے ہوئے تھا۔ ماٹل طاؤس اور سبز  
کے پروں کے رنگ کی بھی اس میں آمیزش تھی۔ اور جگنو کے  
پروں کی جگمگاہٹ بھی اس میں مضمر تھی۔ اور کچھ کچھ کاسنی

ڈنگ اس طرح جھلک رہا تھا۔ جیسے اپریل کی پرزور برسات کے بعد شام کے وقت آسمان کی قوس دقزح ہوتی ہے۔ بلاشبہ لباس جون کی اس خوش گوار صبح کے لئے نہایت موزوں تھا۔ چونکہ زوناش بہری ہے۔ اس نے میرا اعتراض آمیز جملہ نہیں سنا۔ وہ ایک غری وضع کے ننھے سے دروازے میں کھڑی ایک پرانی عشقیہ غزل گا رہی تھی۔ آج صبح اس کی آواز غیر معمولی طور پر سیٹی کی طرح باریک تھی + مری آواز کا کیا کہنا! جون کی خوش گوار صبح میں میری آواز سیٹی سے زیادہ باریک اور بانسری سے زیادہ سرلی ہو گئی تھی۔ یوں کہتے اس میں بلبل کی سیٹی کی سی پچ تھی۔ تو مینا کے لہجے کی سی چبک! قمری کے ننھے کا سا سوز تھا۔ تو کوئل کی کوکو کا ورد میں بات کرتی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے بہار کی ہوائیں پھولوں کی پنکھڑیوں سے ٹکرا رہی ہیں۔

آج مرا ارادہ بہت لمبی چل قدمی کا ہو رہا تھا۔ میں لباس پہن کر باہر جانے کے لئے دروازے کی طرف جا ہی رہی تھی کہ اچانک مری نگاہ سامنے قد آدم آیتنے پر پڑی اور میں ٹھٹک کر کھڑی ہو گئی + بے ساختہ مسکرائے لگی۔ کیونکہ اس صبح میرے

صندلی کا ہیدہ جسم میں ایک شوخ لچک محسوس ہو رہی تھی۔ چہرہ  
مومی فالوس کے شعلے کی طرح دھمک رہا تھا۔ اور ہونٹ۔ عشق  
پہچاں کے آگ کے رنگ کے پھولوں کی طرح گلابی ہو گئے تھے  
اے اللہ۔ آج یہ مجھ پر کس دیوتا کا عکس پڑ رہا ہے !

میں ایک خوب صورت دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ اور  
ایک کھیت میں اتر گئی۔ اک پگڈنڈی پر چلنے لگی۔ اپنے آپ کو اتنی  
محبوب محسوس ہو رہی تھی کہ بیان سے باہر ہے۔ بار بار مسکراتی  
جاتی تھی۔ اک آدھ دفعہ زور کی ہنسی بھی آ گئی۔

مرے اطراف شہتوت اور دیودار کے درخت چپ چاپ  
کھڑے مجھے تک رہے تھے۔ بالکل ایسے لگتے تھے۔ جیسے کسی  
جادوگر کے غلام سحر کے زور سے ساکت کر دئے گئے ہوں۔  
ان کے سبز پتوں کے بیچ میں جون کے دل فریب آفتاب کی  
سنہری شعاعیں جگمگا رہی ہیں۔ رنگین چڑیاں اور خوش گلو پرند  
دل فریب موسم کی ہواؤں میں تیر رہے تھے اور گارہے تھے  
کہیں کہیں دور پہاڑوں کے دامن میں مولیشی نظر آ رہے تھے  
ان کے ساتھ دھقان۔ جو شہری تہذیب و تمدن سے بے نیاز  
سبز آسمانوں کے نیچے فطری آزادی کے ساتھ زندگی بسر کرتے

ہیں \*

اتنے میں یکا یک کیس دور کی دنیاؤں سے بادل آ گئے۔  
 جسوتی انہم نے کبھی بہار کے سنہرے بادلوں کو برستے دیکھا ہے؟  
 اسے اعتداج بہار کے بادل۔ سنہرے اور کاسنی اور نارنجی  
 بادل زمین پر برستے ہیں۔ تو آدمی پاگل نہیں بھگتا۔ ایسا معلوم  
 ہوتا ہے جیسے پریوں کے آنسو ٹپک رہے ہوں۔ برسات کی  
 آواز میں ایسا دل گداز ترنم ہوتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے رات  
 کے وقت خواب کے جزیرے میں کوئی ہلکی ہلکی محبت میں ڈوبی  
 ہوئی باتیں کر رہا ہو۔

تھوڑی دیر بعد جب بارش ختم گئی۔ تو پہاڑ کی ایک نیلی  
 چوٹی پر پھر جون کا گستاخ آفتاب جگمگانے لگا۔ زمین۔ آسمان  
 پہاڑ۔ سمندر یکا یک نور میں ڈوب کر رہ گئے۔ زمین پر تناور  
 درختوں کے سائے کسی مجرم کی طرح لہڑ رہے تھے۔ کانپ رہے  
 تھے۔ دو در پر ایک نہر بہ رہی تھی۔ جس میں کشتیاں تیر رہی تھیں  
 ایک کشتی پر نیلا سا بادبان چڑھائے اک فوجان ملاح بیٹھا درد  
 محبت میں ڈوبا ہوا ایک شعر گارہ تھا۔ آہ ایہ بد نصیب ضرور  
 خراب محبت ہے۔ جیسی تو محبت کی آواز میں اتنا سوز ہے۔ یہ

سوچ کر مراد دل بھی اداس ہو گیا۔  
 سب زندگی مجھے ایک دلچسپ کتاب معلوم ہوتی تھی۔ اور دل  
 چاہتا تھا کہ ہزار ہا سال کائنات کی ان دل فریبیوں کو لگا کر وہ  
 یہ بھوری زمین۔ یہ سبز آسمان۔ یہ نیلا سمندر۔ اور یہ سیاہ عظیم  
 پہاڑ!!۔۔۔ جن پر ایک نامعلوم حکمران طاقت نے حسن کا  
 ملمع چڑھا دیا ہے۔ یہ چیزیں اس قابل ہیں۔ کہ ہم ان کی پرستش  
 کریں۔ ان کی پرستش دراصل معبود کی پرستش ہے۔  
 جن کے سبز آسمانوں پر ابا بلیں جھومر ڈال رہی تھیں  
 کہیں چیل رڑ رہی تھی کہیں کوآپچج رہا تھا۔ کبھی دور کے جھگڑوں  
 سے کھٹ بڑھتی کی دل خراش آواز چلی آ رہی تھی۔ مجھے نیلے  
 آسمانوں سے اب تک ویسا ہی عشق ہے۔ جیسا تمہاری موجودگی  
 میں تھا۔ چنانچہ میں چلتے چلتے شمشاد کے ایک میانہ قد درخت  
 کے نیچے کھڑی ہو گئی۔ اور محبوب آسمان کی نیلا ہٹ کو تکتے  
 لگی۔ اس وقت مجھے یمن کے خوب صورت خواب یاد آ رہے  
 تھے۔

دفتائیں نے زمین کی طرف دیکھا۔ آہ! اکتنا وقت گزر  
 چکا تھا۔ سورج بہت تیزی سے اوپر کو بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ اور

مجھے بار بار زندگی کا اختصار یاد دلاتا تھا + آہ کتنا وقت گزر چکا تھا۔ اور میں . . . میں بے خبر تھی + اوائل جون کی ہواؤں میں تمازت محسوس ہو چلی تھی۔ دنیا کا روبرو میں مصروف ہو گئی تھی۔ دہقان مویشی کو لئے پہاڑ کے دامن میں پہنچ گئے تھے دھوبی گھاٹ پر مصروف تھے۔ اور میں . . . آہ میں۔ اک کالِ حُسن پرست کی طرح ابھی تک صرف آسمان کو تکنے میں مشغول تھی . . . ! یہ سوچ کر دل اُداس ہو گیا۔ آہ زندگی . . . !!

میں چند بھولے بھرے مصرعے گنگنائی ہوئی آہستہ آہستہ گھر کی طرف چلی۔ دل میں اب وہ امنگ باقی نہیں رہی تھی۔ نہ روح میں شوخی تھی۔ اک شاعرانہ اضمحلال۔ اک افسانوی افسردگی محسوس ہو رہی تھی۔ اُف کتنا وقت گزر چکا تھا۔ اور میں بے خبر تھی +

میرا خیال نہ جانے کس اُجڑے جزیرے میں گھوم رہا تھا ٹھنڈی آہیں چلی آہیں تھیں۔ دل دھڑک رہا تھا۔ زندگی کے احساسات میں وہ بے فکری نہیں رہی تھی۔ او اسی چھا گئی تھی۔ ہائے یہ مجھ پر کیا اقتاد پڑی؟ بلند آسمان !! . . .



میں نے اپنے گھر کے دروازے میں قدم رکھا۔ برآمدے میں میرا یونانی طوطا چیمیں مار رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے زندگی کا نوحہ پڑھ رہا ہے۔

میں ایک پاکیزہ روح کی طرح دہی دہائی دے پاؤں نیچے گئی۔ روناش کو جھانک کر دیکھا۔ وہ باورچی خانے کی دیوار پر کوئلے سے کچھ یادداشت لکھ رہی تھی۔ غالباً غم خیاں کے اشعار ہوں گے۔

میری صبح کی تفریح کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ روح پر اداسی محیط تھی تو دل پر ویرانی۔ میں نے خط کا کاغذ اٹھا لیا۔ اور ایک کونے پر لکھنے لگی۔

درتیکے میں چپ چاپ بیٹھ کر نہیں خط لکھنے لگی۔ دوپہر ہو چلی تھی۔ سنان سڑکوں پر دھنقان گیت گاتے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ گلیاں ویران پڑی تھیں۔ اور میں زندگی کا مسئلہ سوچ رہی تھی!

خدا حافظ

## بیمارِ غم

ابھی تو زردی ہے رخ پر کم کم۔ ابھی سے روتے ہیں سائے ہم  
یونہی جو چندے رہی تب غم۔ تو پھر لہو بھی نہیں رہے گا

اسے لا کر اس کی خواب گاہ میں لٹا دیا گیا۔

رات گرم تھی اور دیران۔

اس کی خواب گاہ کی دیواریں ہلکے آسمانی رنگ کی تھیں  
اس پر سیاہ رنگ میں چینی کسانوں کی تصویریں پینٹ کی ہوئی  
تھیں۔ جو چائے کے کھیت میں شقت کر رہے تھے، خواب گاہ  
کے لمبے لمبے سنہرے اور فیروزہ رنگ کے پردے خزاں

کی ہوا سے نہ جانے کیوں ایک عجب المٹاک انداز میں ہل رہے  
تھے۔ جیسے کوئی انہیں جھنجھوڑ رہا ہو۔ اور زندگی کے خواب سے بیدار  
کر رہا ہو۔

ایک طرف ایک چھوٹی سی نقشِ صندل کی میز پر چاندی کے  
دو بڑے بڑے گلدانوں میں خضاکے پھول رکھے تھے۔ جن کی  
نکلت کمرے کو کچھ زیادہ جین بنا رہی تھی۔

اک کونے میں آسمانی رنگ کے پتھر میں محبت کے دیوتا  
کی تصویر لگی ہوئی تھی۔ اس کے قدموں میں میری پاتو بلی شکوڑی  
سو رہی تھی۔ درتپے کے نیچے ستارہ بکسی کی حالت میں پڑا تھا۔  
اس کا خلاف کوچ کے پاس ہی قالین پر رکھا ہوا تھا۔ اس سے  
کچھ دور پر خزاں کے چند خشک اور زرد پتے پڑے ہوئے تھے  
اسے لاکر خواب گاہ میں لٹا دیا گیا۔ نیلی ساٹن کے فانوس

سے چھن کر مدھم چراغ کی پیلی پیلی کرنیں اس کے لمبو جیسے زرد  
رنگ چہرے پر کانپ کر اس کی ناتوانی اور اضمحلال کو زیادہ  
دردناک بنا رہی تھیں۔ سیاہ۔ دراز اور ایشیائی حسنِ دل فریبی  
سے لبریز ساٹن جیسے بال مٹھی بکٹے پر بکھر گئے تھے۔

آہ ناشاد لڑکی! ....!

زندگی نے اس سے برا سلوک کیا۔

میں انتہائی فکر مندی اور اضطراب کی کیفیت میں اس کے سر ہانے ایک چھوٹی سی الماری سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔ اور اسے دیکھ رہی تھی۔ ہائے وہ وقت! مجھے اب تک نہیں بھولا۔ واقعی زندگی کے چند واقعات انسان کو کبھی نہیں بھولتے! رات منان اور خاموش تھی۔ قبرستان کی شناسم کی طرح

خاموش!... کھڑکی کے باہر باغ میں کہیں دو رات کے چپ چاپ درختوں پر چاند طلوع ہو رہا تھا۔ خزاں کی ہوائیں خشک پتوں کو اڑا اڑا کر اندر لا رہی تھیں۔ کئی تو اس کے بستر پر بھی پڑے تھے۔ قریب ہی در پیچے کے باہر ناشپاتی کی اک خزاں رسیدہ پتی سی ٹہنی پر نیلگوں خنیم عربی بلبل اداس بیٹھی زرد چاند کو تک رہی تھی جو اس کے پیچھے طلوع ہو رہا تھا۔ رات کے ستارے میں ادب چاند کی مدھم زرد روشنی میں۔ ننھی بلبل کی سیاہ تصویر بسی نظر آتی تھی۔ جیسے کوئی مغموم روح عالم ارواح میں بیٹھی ایسے اعلان نامے پر غور کر رہی ہو۔

مرا اضطراب اور غصہ بڑھا گیا۔ آہ! بد نصیب مظلوم لڑکی! ارم رواج نے اسے تنہا کر دیا۔ اس کی زندگی کی پنکھڑی کو رواج

کی ظالم اور بے پناہ انگلیوں نے قریب قریب نوچ لیا . . .  
 اللہ! کیا مشرق میں لڑکی محض اسی لئے پیدا ہوتی ہے - کہ وہ  
 دوسروں کی خوشیوں پر بھینٹ چڑھا دی جائے؟ کیا اسے خود  
 اپنی زندگی کے معاملے میں بھی دخل دینے کا اختیار نہیں؟ لکھ  
 ہیں وہ ریفارمر جو قوم کے آگے لمبی لمبی تقریریں کرتے اور بیوقوف  
 قوم کا زمانہ بڑے زور شور سے گاتے ہیں؟ بیوقوف پر کھڑے ہو کر  
 اپنے سینے پر ہاتھ رکھ رکھ کر - قومی درد جتانے والے ریفارمر لکھ  
 ہیں؟ وہ اپنے گریبانوں میں منہ ڈال کر دیکھیں - انہوں نے سچی  
 ماٹوں کے لئے کیا کیا؟ . . . لڑکیوں کے لئے کیا کیا - جو کل  
 قوم کی مائیں بننے والی ہیں؟ کیا ان کا ہمار دی اور قوم کے حق  
 سے لبریز دل . . . مظلوم لڑکیوں کی آہ سے ٹھرا نہیں اٹھتا؟  
 کیا ان کی تمام ہمدردی - تمام درد محض فرقہ رجال ہی تک محدود  
 ہے؟ اگر ان کے احساسات صرف مردوں کے دکھ درد  
 تک ہی محدود ہیں - تو پھر یہ بزرگ کس منہ سے قوم کے بلا  
 بنے پھرتے ہیں؟ پھر وہ کیوں اس نام سے منسوب کئے جاتے  
 ہیں؟ کیا وہ عورت کو قوم سے خارج سمجھتے ہیں؟ کیا قوم صرف  
 مردوں ہی کے اجتماع کا نام ہے؟

اے خدا! ان بزرگوں نے ہمارے لئے کیا کیا کچھ نہیں کیا۔ اہ۔ کچھ بھی نہیں کیا۔ ان سے اتنا بھی نہ ہو سکا۔ کہ ہم کو زندگی کے اس نازک ترین مسئلہ میں رائے دینے کا اختیار دے دیں جس پر ہر مرد اور عورت کی آئندہ خوشیوں اور امیدوں کا انحصار ہوتا ہے۔ اور جس میں دخل دینا انسانی فطرت ہے + یہ لوگ لڑکوں کی یونیورسٹیوں کے لئے جھگڑتے ہیں۔ اپنی انجمنوں کے لئے بھیک مانگتے ہیں + اپنی شہرت کے لئے تقریریں کرتے ہیں + مگر ہمارے لئے آج تک کسی بزرگ نے کسی ریفارمر نے یہ قانون نہیں بنایا۔ کہ خود زندگی کے مسائل میں ہماری رائے ضروری سمجھی جائے۔ . . .

کچھ سوچ کر میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ میں بیمار پر جھک گئی۔ اور یہ شکل اتنا کہہ سکی۔ ”جسوتی!“ اس نے آنکھ کھولی۔ سیاہ اور زرخیز آنکھ جس میں روتے روتے گلابی دُورے پڑ گئے تھے + میری طرف دیکھا۔ کمزور اور حسرت مندرنگاہ۔ جس میں ہزاروں ہی حسرتیں تھیں۔ اور کہا۔ ”آہ!“ . . . پھر چھپت کی طرف تکیے لگی۔ اس کی نیم والی آنکھوں میں سے زندگی کی پرانی تنائیں جھانکتی معلوم ہوئی تھیں۔ اب

۵۴  
 بھی وقت تھا۔ اب بھی اس کے بزرگ اس پھول کو یاد خزاں  
 کے تند جھونکوں سے بچا سکتے تھے۔  
 میں آنسو پونچھتی ہوئی بارغ کے دروازے سے باہر نکل  
 آئی۔ اب چاند اس چاند تار کے چپ چاپ و رفتوں پر آگیا  
 تھا۔ اور خزاں رسیدہ ہنسی پر مغرور بلبل اسی طرح خاموش بیٹھی  
 تک رہی تھی۔

---

# بلبل

آواز مائے یہ کسی درد آشنا کی ہے

آہ پھر وہی پرندہ ! . . . !  
 دو سال ہوئے گرمی کی ایک صبح تھی۔ کسان بیلوں کو لئے  
 کھیتوں میں آگئے تھے۔ کبھی کبھی کسی اُبلتے ہوئے چشے کے کنار  
 سے کوئل کی دل گداز گوسائی دے جاتی تھی۔  
 میں اُس وقت اپنی خواب گاہ میں لیٹی تھی۔ کوچ پر بیٹی  
 تھی۔ اور صبح کی روشنی میری سرخی مائل سیاہ زلفوں کو چمکا رہی تھی  
 دفعتاً کمرے کے باہر شہزاد کے ایک چھوٹے سے درخت پر ایک  
 سرلی سیٹی بجنے لگی۔



کیا آپ کو بلبل کے فسانوں سے کسی طرح کی دل چسپی ہے؟  
 آپ نے کچھ نہیں تو جان کیس کی بلبل کے ترانوں کے متعلق آؤ؟  
 پڑھا ہوگا؟ یہ صرف اس لئے پوچھتی ہوں کہ اگر آپ کو اس قصہ  
 پارینہ سے کسی قسم کی دل بستگی نہ ہو۔ تو ساز کے اس تارہ کو میں  
 پھیلوں ہی نہیں۔

اچھا . . . میں تو وہ سرگزشت بیان کر رہی کہاں اب  
 سوال و جواب کرنے لگی . . .

اُس دن مجھے بہت سے کام انجام دینے تھے۔ اس لئے  
 میرا پروگرام یہ تھا۔ کہ صبح ہی سے اپنے مشاغل میں مصروف  
 ہو جاؤں۔ تاکہ غروب آفتاب کے ساتھ ہی میرے کام بھی ختم  
 ہو جائیں۔

ان تمام مشاغل میں سب سے زیادہ ضروری کام ایک  
 انسانے کی تکمیل تھی۔ جس کو میں نے تین رات قبل لکھنا شروع  
 کیا تھا۔ اور آج دن کے ابتدائی گھنٹوں میں اسے مکمل کر دینا  
 چاہتی تھی۔

میری بوڑھی خادمہ آہستہ آہستہ اپنے کام کر رہی تھی۔ اب  
 وہ بہت بوڑھی ہو گئی تھی۔ بولتی بھی کم تھی۔ سنتی بھی کم۔ مجھے

عموماً ایسے ہی لوگ زیادہ پسند ہیں + اس نے صبح ہی لکھنے کی میز  
 باغ کی دھوپ گھڑی کے قریب شاہ بلوط کے فسانہ پر دراصلے  
 میں لگا دی تھی۔ کاغذات رکھ دئے تھے + سب کچھ ہو گیا۔ تو  
 ”عمر خیام“ کا ایک نامکمل شعر گنگنائی ہوئی میرے قریب سے  
 نکل گئی۔

میں صبح سے اپنا فسانہ ہونچ رہی تھی۔ اور فسانے کے  
 افراد دنیا کے فلم کی طرح میرے خیال کے پردوں پر متحرک تھے  
 یہی وقت قصہ کو صفحہ قرطاس پر اتار لینے کے لئے موزوں ہوتا  
 ہے + وہ صبح بھی فسانہ نویسی کے لئے بہت موزوں تھی۔ کیونکہ  
 گرمیوں کے دنوں میں دریا کے پاس ایک آسمانی روشنی ناپا  
 کرتی ہے۔ ایسے مناظر قصہ نویسوں کے لئے فسانہ لکھنے کی بنیاد  
 بن جاتے ہیں۔

میں کوچ سے اٹھی۔ موسم کا لحاظ کر کے سمندری رنگ کا  
 ایک گہرا نیلا لباس پہنا + باغ کا دروازہ کھولا ہی تھا۔ کہ دفعتاً  
 کھڑکی کے پاس ایک درخت پر باریک آواز میں ایک تیز  
 سیٹی بجنے لگی + میں نے جھانک کر دیکھا۔ تو نرگس کے پودوں  
 کے قریب ایک نیلگوں چشم یونانی بلبل میٹھی سریلی سیٹیاں بجا رہی

تھی۔ جو صبح کی زندگی بخش ہواؤں میں مل جل کر کسی دکھی کی پکا  
کی طرح مجھے تک پہنچ رہی تھیں۔ آہ کبخت . . . یہ پرند ہمیشہ  
میرے مشاغلِ حیات میں خلل اندازی کرتا ہے!

گرم موسم کی اس چمکیلی صبح یونانی دیونا کی اس چھڑ چھارنے  
میرے خواب پرست جذبات میں ایک تلاطم پیدا کر دیا۔ مگر یہ تلاطم  
سمندر کے تلاطم سے بہت مختلف تھا۔ کیونکہ سمندر سی تلاطم میں  
تو ایک وحشیانہ غصے اور تکبرانہ جلال کے آثار ہوتے ہیں۔ مگر اس

تلاطم میں ایک سرور آگیں کیفیت ملی ہوئی تھی۔ جو میرے جسم و  
جان کو جاڑوں کے گلاب کی طرح شگفتہ اور دل و جذبات کو مٹی  
کی سوسن کی طرح متبسم کر رہی تھی!

آہ . . .! میری بیوگرافی میں اس خوش گلو پرندے کی  
بیٹیوں کا بہت بڑا دخل ہے۔

مجھے یاد ہے۔ کہ اس شعر و نغمہ کی عاشق چڑیا نے میرے مشاغلِ  
حیات میں کس کس طرح خلل اندازی کی ہے!

رات کا وقت تھا۔ اور آپ کو معلوم ہے۔ کہ مشرقی ممالک

کی راتیں کیسی پرافسوں ہوتی ہیں . . . میں کمرے میں بیٹھی  
اپنی ایک نظم لکھ رہی تھی۔ یلے آسمان پر تارے چمک رہے تھے۔

جیسے نیلی آنکھوں میں روشنی جگمگا رہی ہو۔ ٹہنیاں رات کی خاموشی  
 ہو اسے جھوم رہی تھیں۔ اور چڑیوں کے گھونسلے نیند سے ڈھنکے  
 ہوئے تھے + دریچے کے پاس ہندی شاعروں کا محبوب مطرب  
 گرم موسم کا ایک بھونرا سیلا گیت گارہا تھا۔ . . . معبود جانے وہ  
 نازنگی کے خوشبودار پتوں میں کہاں چھپی بیٹھی تھی۔ کہ دفعتاً باہل  
 اچانک طور پر کٹیس کی اس خوش گلو اور دل پسند محبوبہ نے۔ . .  
 یایوں کیسے کہ یونانیوں کے نغمہ و عشق کے دیوتائے اس زور کی  
 سیٹی سامنے تارکی میں نازنگی کے درخت پر سجائی کہ مجھے تو ایسا  
 محسوس ہوا۔ کہ میرے ساتھ ہی رات کی نازک کہاں بھی لڑ لگیں!  
 . . . اور آہ . . . ! وہ رات بھی کیسی عجیب اور پُر تاثیر رات تھی!  
 گرم ممالک کی افسانوی رات! وقت سنسان تھا۔ ناختم زور  
 زور سے پانی کے راستوں پر چلا رہی تھی۔ دریائی طوطے اور دوسری  
 مرغابیاں دور کے مقامات پر بول رہی تھیں۔ آسمان سے ایک  
 پراسرار مسکراہٹ برس رہی تھی۔ اور زمین پر ایک دھیمی سترت  
 کا سایہ تھا۔ دنیا مجھے ایک جزیرہ خواب نظر آتی تھی۔ نازنگی کی  
 ایک سبز ٹہنی پر بلبل نغمہ سرائی کر رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا  
 جیسے خواب کے راستوں پر کوئی فرشتہ بیٹھا نجات کا بگل بجا

رہا ہے۔

آج اس واقعہ کو دو سال گزر گئے۔ اس اثنا میں میں نے  
 کئی مضامین اور کئی نسانے لکھے۔ مگر میری وہ نظم اور تصویر ہی  
 رہ گئی، جن جذبات سے متاثر ہو کر میں نے وہ نظم لکھنی شروع کی  
 تھی۔ وہ بلبل کی گیت کی لئے میں ڈوب کر اس موج کی طرح  
 جو سمندر میں غائب ہو جاتی ہے۔ ہمیشہ کے لئے گم ہو گئے۔۔۔  
 چاہتی ہوں کہ اس نامکمل نظم کو بلبل کے نام سے منسوب کر دوں  
 کوئی شک نہیں کہ رات کے سناٹے میں سرو کا درخت بھی  
 گاتا ہے۔ اس کی موسیقی ہم کو عبادت الہی کی طرف کھینچتی ہے  
 اس میں بھی کلام نہیں کہ ٹینی سن کا ”چشمہ“ بھی ایسے ترانے  
 الاینا ہے۔ اور اس کی آواز ہم کو کھینچ کر پتھر کی شفقت پناہ  
 آغوش میں سوپ دیتی ہے۔ مگر بخدا۔۔۔ تکیس کی بلبل کے  
 ترانوں کی بات ہی جدا ہے۔ اس کی ملکوتی موسیقی ہم کو آدم و  
 حوا کے قصے کی یاد دلاتی ہے۔ ہم کو ”بہشت گشدہ“ کے نسانے  
 سے عشق دلاتی ہے۔ دنیا کی کوئی موسیقی اتنی جاں نواز اتنی  
 رومانوی نہیں۔ جتنی ایک عنایب کی!  
 میں نے سمندری موجوں کی موسیقی کے متعلق وہ کہانی سنا

کو نہیں سنائی؟ وہ مجھے حفظ ہے + کہتے ہیں پرانے زمانے میں  
 ساحل نیل پر ایک دفعہ گیتوں کا بادشاہ بیٹھا اپنی محبوبہ سے اظہار  
 عشق کر رہا تھا + وہ اپنی آواز پر بڑا نازاں تھا۔ اتنے میں ایک  
 یونانی ببل نغمے الاپتی ہوئی اس کے سر پر سے اُڑ گئی۔ اور نغمہ  
 سرود کا شہنشاہ دریائے نیل کی لڑھکھ موجوں میں کود پڑا۔ کیونکہ  
 ببل گایت سننے کے بعد اس کو اپنی آواز میں کوئی موسیقیت  
 محسوس نہ ہوتی تھی + اسی وقت سے تو سمندری موجیں ایک  
 دہشت خیز گرج کے ساتھ راگ گاتی ہیں۔ سینکڑوں لوگ  
 آج سمندر کی آواز کو سنتے ہیں۔ مگر کسی کو یہ خواہش پیدا نہیں  
 ہوتی۔ یہ خیال نہیں سنا۔ کہ اس غم و غصہ کی گرج کا راز معلوم  
 کریں ❖

آہ... اے رومانوی روح!

خوش گلو اور راتوں میں گانے والی!... اے توجہ  
 آسمانی ہوائی سلطنتوں کے سکون کو اپنی آواز کے ترنم سے  
 درہم بہم کر دیتی ہے :... ❖  
 ... جو ہماری روح کی خوابیدہ مستروں کو بیدار اور ضمیر  
 کو آلائشوں سے پاک کرتی ہے... تو دنیا میں صرف اس

لئے بھیجی گئی ہے کہ انسان اور الوہیت کے درمیان ترجمانی کی خدمت انجام دے !

ترے بچے ہمیں دنیا کے پرانے پرانے قصے یاد دلاتے ہیں ...  
اور تری آوازیں ہم کو دنیا کی تازہ نظر آتی ہے ... آدم  
کا عشق اور مریم کے تقویٰ کی کہانی از سر نو ہمارے خیالات پر  
سلط ہو جاتی ہے :

انسان کی رنجیدہ مسکراہٹ اور نیچر کی پشیمودہ خوشی تیری  
آواز کی آغوش میں پہنچ کر ایک طویل اور موثر گیت کی صورت  
کائنات میں گونج اٹھتی ہے :

ہماری روحیں دنیا میں تکالیف و مصائب، اضطراب و بے  
امنی کے غیر دل چسپ اور ڈراؤنے خواب دیکھنے کے لئے بھیجی گئی  
تھیں :

مگر ... اے حسن و عشق کے خوب صورت و یقیناً تیرے  
نغمے ہماری خوابوں کی وادی کو نقش اور تراجم ہمارے تخیل  
کے راستے کو منور کر رہا ہے :

اے قدرت کی بہترین اختراع !

# کتاب دوستی کا ایک دل خراش ورق

بارغ ہستی میں بڑھے نخلِ تمنا تیرا  
مرے اس لٹے ہوئے دل کو زیاں اچھا ہے

دوست

ایامِ گزشتہ میں جب شاعر کا کوئی دیوان میں کسی کھلے ہوئے  
شاداب درپچے کے آگے کھڑے ہو کر کھولتی تھی۔ اور اس میں  
بے وفائیوں۔ بے اعتنائیوں اور انقلابات جہاں کا تذکرہ پڑھتی  
تھی۔ تو ایک فائنلہ تبسم۔ ایک مغرور تحفہ کے ساتھ شاعر نے  
ہلا دیا کرتی تھی۔ شاعرانہ مبالغہ۔ عاشقانہ دروغ سمجھا کرتی تھی۔  
اس شانِ بے نیازی اور وقارِ سلطانی کے ساتھ جو میری نظرت



کا طرہ امتیاز ہے۔ مسکراتی اور شاعروں کا مضحکہ اُڑاتی ہوئی۔ باغ  
کی آخری روش پر چلی جاتی تھی۔ جہاں بے وفائیوں۔ طوطا چشموں  
پر غور کرتی ہوئی ہری ہری گھاس پر بربط بجاتی ہوئی بیٹھ جاتی  
تھی . . .

تالاب کے نوجوان کنول میری اس نا تجربہ کاری پر مسکرا  
دیتے۔ بلب لارنگھار کی نازک ٹہنی پر بیٹھی۔ میری اس بے دردی  
پر ایک آہ دل خراش کھینچتی۔ سوسن و سنبل میں میری اس حرکت  
پر سرگوشیاں ہوتی تھیں۔ اور میں . . . بدستور اپنا بربط بجاتی  
ہوتی!

اللہ کیا دن تھے جو گزر گئے . . . کیسا اچھا وقت تھا جو  
یکایک چلا گیا۔ آہ . . . اب وہ تمام کم سنی کی نا تجربہ کاریاں۔  
بچپن کی بے فکرپاں خواب و افسانہ ہو گئیں۔

اب جب کبھی خزاں کی سنسان دوپہر میں شاعر کی کوئی  
ایسی نظم جس کا موضوع ”بے وفائی“ ہوتا ہے۔ پڑھنے لگتی ہوں۔  
یا انگلستان کے مایہ ناز شیلے کی وہ دل گداز نظم جس میں اس نے  
اپنی زندگی کو ایک ”خالی پیالے“ سے تشبیہ دی ہے۔ میری نظر  
سے گزرتی ہے۔ تو اسے میرے رفیق یقین کرو۔ میرا جسم بید

مجنوں کی طرح لرزاں ہو جاتا ہے۔ اب میں سوچتی ہوں۔ کہ اللہ! آخر اس تغیر عظیم کا سبب کیا ہے؟

مگر گزشتہ دنوں کا خیال کر کے آج کا مطالعہ کرتی ہوں۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے کسی نے مجھے ایک غار میں دھکیل دیا ہو۔ مہینوں کی یک جاٹی۔ ہم کتنی اور ہم نشینی نے آپس کی جنینیت کو جان سے مار ڈالا تھا۔ پر آہ کس کو خبر تھی کہ یہ سخت جان پھر زندہ ہو جائے گی۔ حالانکہ یہ حضرت مسیح کا زمانہ بھی نہیں ۹۰۰۰۔ میرے معبود! دنیا کا یہ کیا ہی دل شکن واقعہ ہے کہ ایک دوست دوسرے سے بے وفائی کر جائے!

محب و محبوب اپنے دوران محبت میں ایک زمانہ بعد ایک نامعلوم بیزاری غیر محسوس تکان محسوس کریں۔ تو یہ کوئی غمگین فسانہ نہ ہوگا۔

مصور کچھ دیر بعد اپنے نقوش سے تھک جائے۔ تو یہ کوئی رنجیدہ حادثہ نہیں۔

اگر ہم اپنی زندگی کو ایک افسردہ خواب سمجھیں۔ تو یہ کوئی بجا خیال نہ ہوگا۔

کیونکہ یہ تمام باتیں خلاف فطرت نہیں ہیں۔ انسان خواہ

کیسا ہی صابر اور متحمل مزاج کیوں نہ ہو۔ ایک خاص حد پر پہنچ کر  
 یکسانیت سے ٹھک جاتا ہے۔ مگر آہ — سب سے زیادہ  
 دل خراش بات تو یہ ہے۔ کہ دوستی میں بے وفائی کی جائے۔  
 میرے خیال کے مطابق۔ دو انسانوں میں محبت چند دن  
 چند ہفتے۔ چند ماہ۔ یا کہیں کہیں چند سال بھی قائم رہ سکتی ہے۔  
 اور اس کے بعد اس میں رکاوٹیں، موانعات۔ بے لطفیاں اور  
 بے اعتنائیاں پیدا ہو جاتی ہیں + یہ سب حیاتِ معاشقہ کی کالیف  
 سمجھی جاتی ہیں۔ . . . لیکن دوستی کا معیار سب سے بلند ہے۔  
 اس کا مرتبہ سب سے اونچا۔ اس کا جذبہ بہت پاک اعلیٰ و ارفع  
 ہے + اس لئے بہادر قوم کی دوستی . . . بے لوث و بے غرض  
 دوستی کو حیاتِ انسانی کا ایک زبردست اور ابدی معاہدہ ہونا چاہیے  
 دنوں۔ مہینوں۔ سالوں کے ساتھ ساتھ سلسلہ دوستی کو بھی مضبوط  
 ہونا چاہیے۔ پر آہ . . . دنیا میں ایسے دوست بہت کم ملتے  
 ہیں۔ جن کا دل دل سے ملتا ہو۔

تم نے اس کتاب کو وقت سے پہلے بند کر دیا۔ تم نے اس  
 سبق کو پڑھا ہی نہیں۔ اس لئے میں کوشش کرتی ہوں۔ کہ تم کو  
 یہ سبق پھر ایک دفعہ ذہن نشین کر دوں۔

سنو! میری زندگی کا سب سے ہولناک سب سے المناک واقعہ یہ ہے۔ کہ ایک زمانہ میں مجھ سے دل کھول کر دوستی نہایت خلوص و محبت سے کی جائے۔ اور دوسرے زمانہ میں وہی شخص مجھ سے بے اعتنائی و بے وفائی سے پیش آئے۔ یوں مجھے تمہاری بے اعتنائی کی پرواہ نہ ہونی چاہیے۔ تاہم میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں۔ کہ ”دوستی“ دنیا کی بہترین ”رشتہ داری“ ہے۔ اس سے بیٹھا آؤر کوئی رشتہ نہیں ہو سکتا۔ اس معاملہ میں میں طالب و مطلوب محب و محبوب کے رشتے کو بھی اہمیت نہیں دیتی۔ کیونکہ ان لوگوں کا مطمح نظر کچھ آؤر ہوتا ہے۔ جیسا تم نے ناولوں میں پڑھا ہوگا۔ والدین کا اولاد سے فطری رشتہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ان سے محبت کرنے پر مجبور ہیں۔ بہن بھائی کو اس لئے پیار کرتی ہے کہ وہ اس کا بھائی ہے۔

مگر یاد رکھو کہ دوستی . . . ہاں دوستی ان تمام کروٹ سے پاک ہے۔ لیکن ان تمام قیود سے آزاد ہونے کے باوجود انسان کی شرافت کا پورا پورا امتحان لیتی ہے۔

اگر تم مجھے نہ جھٹلاؤ اور ایمان داری سے کہہ دو۔ تو تمہیں پٹ ہوگا۔ کہ نومبر کی ایک سرد خوشگوار اور اندھیری شام میں تم اور میں

باغ میں ایک گچ کے کوچ پر صنوبر کے نشان دار درخت کے نیچے بیٹھے تھے۔ وہ سردیوں کی شام تھی۔ تم نے اپنا "اور کوٹ" پہن رکھا تھا۔ اور میں نے اپنا "فر" زیب گریبان کیا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس شام میں حلق کے درد سے کچھ پریشان تھی کچھ کچھ برف بازی شروع ہو گئی تھی۔ میرا سفید اطالوی النسل کتا "رکیں" ہمارے سامنے کھیل رہا تھا۔ اس وقت ہم دونوں عمرخیا کے چند اشعار دوستی کے متعلق پڑھ رہے تھے۔ اور سمجھ رہے تھے کہ دونوں زندگی بھر اس کو نبھائیں گے۔

دفعۃً تمہاری میل گوں آنکھوں میں ایک روشنی چمک اُٹھی۔ اور تم نے ہاتھ بڑھا کر "مجھے نہ بھولو" FORGET ME NOT کا پھول توڑ کر میری طرف بڑھایا۔ میں نے انا دانی سے یا داناٹی سے اس کو بخوشی لے لیا۔ میں نے یہ اقرار دوستی عقلمندی سے کیا ہو یا بے وقوفی سے مگر اب تک اسی پر قائم ہوں۔ اور قول کو نبھانا میری قومی صفت ہے۔ . . . کیا تم نے مسلمانوں کی شرافت کی مشہور کتابیں نہیں پڑھی ہیں۔ تم نے بغداد کے افسانے نہیں سنے؟

اس کے بعد ہم دونوں قہوہ پینے کے لئے مکان میں آ گئے

طعام خانے کے تمام دروازے درختچے سردی کی وجہ سے بند تھے۔  
 برقی روشنی سے کمرہ بقیہ نور تھا۔ اور بڑھی منظم خانہ ہمارے آگے  
 قنورہ کی بے ڈنڈی پیالیاں رکھ رہی تھی۔ اس وقت میں تم سے  
 اپنی آئندہ سیاحت امریکہ کے متعلق رائے لے رہی تھی۔

تمہیں معلوم ہے کہ میں سیر و سفر کی شوقین ہوں۔ اور چونکہ ایک  
 خیال پرست فسانہ نویس عورت ہوں۔ اس لئے دن میں اسی کے  
 خواب دیکھا کرتی ہوں۔ تم بھی مجھے بڑی توجہ اور شوق سے رائے  
 دیتی رہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس وقت تم میرے ”ریکس“  
 کو لائینڈ کے پنیئر کا ایک ٹکڑا کھلا رہی تھیں۔ کہو کہو . . . وہ  
 شام تمہیں اب ذرا بھی یاد ہے۔ وہ وقت؟ جواب گزر گیا ہے  
 . . . وہ ساعتیں جواب بچھڑ گئی ہیں؟

آہ . . . اس کے بعد تمہاری طالب علمی کا زمانہ ختم ہو  
 گیا . . . تم چلی گئیں۔ ادھر میرا دل پیرا رہ گیا . . . میں نے  
 بھی لکھنا پڑھنا ترک کر دیا . . . وہ جگہ سنسان ہو گئی۔ جہاں  
 ہماری دوستی پیدا ہوئی تھی . . .

اب صرف دہاں خلیج بنگالہ کی نیلی موجیں ساحل سے ٹکرا  
 ٹکرا کر واپس چلی جاتی ہیں . . . اور اس سنسان ساحل کی

۴۰  
المناک ہواؤں میں . . . صرف ایک آواز گونجتی رہ گئی ہے  
. . . جو کبھی کبھی اس زمانہ کی رنگیں بہاروں کی یاد تروتازہ  
کر دیتی ہے۔ کہ ۷

مانہ مانہ ہم سجائے خود و دوراں بگزشت  
جذبہ اُلفت جاناناں ہما نشست کہ بود

---

## انسان کے دو پہلو

انسان کے ایک پہلو میں فطرت کا دریا لہریں مار رہا ہے !  
 جس میں مسرت - آزادی اور روشنی ہے !  
 مسرت - جو تعمیر کو شگفتہ اور پاکیزہ کر دیتی ہے \*  
 آزادی - جو رجول کو نجات دلاتی ہے \*  
 روشنی جس میں ہماری تقدیر کے سنارے تیرتے ہیں \*  
 انسان کے ایک پہلو میں فطرت کا دریا لہریں مار رہا ہے !  
 ہرے ہرے مضبوط درخت - جو ہمیں زندگی کے پرخطر طوفانوں  
 سے جدوجہد کرنا سکھاتے ہیں !  
 لامحدود سمندر جو ہمیں افراط اور وسیع النظری کا سبق پڑھا



رہا ہے :

اونچے پہاڑ اور مضبوط چٹان۔ جو ہمیں استقلال اور شجاعت  
کی تعلیم دیتے ہیں :  
سے انسان کے ایک پہلو میں فطرت کا دریا لہریں مار رہا ہے !  
جس میں مسرت۔ آزادی اور روشنی ہے !

پر آہ ۔ ۔ ۔ اس کے دوسرے پہلو میں دنیا کراہ رہی ہے !  
جس میں موت۔ بیماری اور نگر ہے !  
موت۔ جو محبوب کو ہم سے چھین لیتی ہے :  
بیماری۔ جو موت کا پیش خیمہ ہے !  
نگر۔ جو ہماری روحانی روشنیوں کو ناپاکی کی تاریکی میں فنا  
کر دیتی ہے :

آہ ! انسان کے دوسرے پہلو میں دنیا کراہ رہی ہے !  
مغلسی۔ جو ہمارے روح کے پھول کو ذلت اور بزدلی کے  
تند جھونکوں سے مرجھا دیتی ہے :

تغافل صیب۔ جو ہم کو خدا سے محبت کا منکر بنا دیتا ہے !  
غرور۔ جو ہمیں انسانیت کے پہلو سے دھکیل کر شیطانیت

کی آغوش میں دے دیتا ہے !  
 آہ ! انسان کے دوسرے پہلو میں دنیا کراہ رہی ہے !  
 جس میں موت - بیماری اور فکر ہے !

---

# گلاب کی سوانح عمری

میں اس مضمون کو ”سرزمین گلاب“ پر سونے والے شاعر عمرنیام  
کے نام سے معنون کرتی ہوں +

ہم کیا کہیں کہ کون ہیں سودا بقول درد۔  
جو کچھ کہ ہیں سو ہیں مگر آفت رسیدہ ہیں

گلاب! سرخ گلاب!!

آپ نے موسم بہار کے سینکڑوں ہی رنگین گلاب دیکھے  
ہوں گے۔ خدا سرسبز رکھے خود آپ کے پائیں باغ میں مختلف  
رنگ کے گلاب ہوں گے۔ زرد۔ سرخ۔ سفید۔ پیازی۔ غرض  
انواع و اقسام کے گلاب آپ کی نظر سے گزرے ہوں گے +

ایران ... سرزمین عشق و حسن ایران کے مشہور گلاب  
سے بھی آپ متعارف ہوں گے؟ ”چمن عمر خیام“ کے گلاب سے  
بھی یہ حیثیت شاعر ہونے کے آپ کو عشق ہو گا؟ ... مگر میرا  
روئے سخن ”سرخ گلاب“ سے ہے۔ ایسا سرخ گلاب جیسے

خون!

آسکر وائلڈ نے شاید آپ کو گلاب کے متعلق چند سال پہلے  
ایک قصہ سنایا تھا۔ کہ گلاب بیل کے ”خون دل“ سے سرخی حاصل  
کرتا ہے۔ کیا خوب صورت جھوٹ ہے۔ مگر یقین کیجئے۔ گلاب  
ایسا سنگ دل ہرگز نہیں۔ اگرچہ میں اپنے ادبی برادر آسکر وائلڈ  
کی مخالفت کرنا نہیں چاہتی۔ مگر میں چاہتی ہوں۔ کہ آپ آج  
گلاب کی ”یوگرانی“ سے واقف ہو جائیں۔

جو کمائی اب میں آپ کو سناؤں گی۔ وہ ہمارے بھائی  
آسکر وائلڈ مرحوم کے قصے سے کسی قدر بلکہ بوں کہتے۔ بالکل  
مختلف ہے۔ مختلف ہے۔ اور سچی ہے۔ ...!

آپ کو کمائی سننے کا شوق ہے۔ تو میں اس کی سوانح حیات  
سنانے کو تیار ہوں۔ مگر کہتے ہیں۔ کمائی دن کو نہیں کہی جاتی۔  
اس سے مسافر اپنا راستہ بھول جاتے ہیں۔ تو خیر آپ کو اختیار

ہے۔ آپ اس کہانی کو رات ہی میں پڑھئے۔ لیجئے سنتے:-

اب جگر تھام کے بیٹھو میری باری آئی

اگلے دیوتاؤں کے زمانے میں سرچنبہ علم و فلسفہ۔ یا ذرا

شوخی بچے میں کہنے کا شوق ہو۔ تو اس طرح کہئے۔ سرزمین اصنام

یعنی ملک یونان کے ایک ننھے سے قصبے ”کارنت“ میں ایک نیک

ماہ و مہر غیرت حور و پری دوشیزہ تھی۔ جس کا نام ”رہوڈانٹ“ تھا

جی ہاں رہوڈانٹ! آپ کہانی ذرا دل لگا کر سنئے!!

تو پھر کیا ہوا...! رہوڈانٹ کو آپ اگر ایک لمحہ

بھی خدا نخواستہ خدا نخواستہ نظر بھر کر دیکھتے۔ تو شیطان کے کان

بھرے۔ آپ کی بھی وہی حالت ہو جاتی۔ جو کبھی طور پر یونانی کی

ہوئی تھی۔ یا صاف صاف یوں کہتے۔ کہ آپ کی دونوں آنکھیں

...! بس اُڑ کر کیا کہوں۔ آپ خود ہی سمجھ جائیے۔

تو یوں سمجھئے۔ کہ یہ عورت اک ”آتش خوش رنگ“ تھی۔ اس

کے آفتاب حسن کی بے پناہ کہیں برچھیاں بن کر مشہور عالم تاج

داروں کے دلوں کو چھلنی کئے دیتی تھیں۔ خدا پناہ میں رکھتے

مخلوق پر عجب عذاب نازل ہوا تھا۔ عورت کا ہرے کو ہوئی بلا

تھی۔

ہر صبح کو یونان کی اس غیر حوریٹی کی خدمت میں تنہ  
 محبت پیش ہوتا۔ اور ہر شام واپس کر دیا جاتا۔ اب آپ خیال  
 تو کیجئے۔ کہ یہ سلسلہ کس قدر مضحکہ انگیز ہے۔ یہودوانٹ ان مختلف  
 تاج داروں کے "متخالف محبت" سے بہت بیزار اور خفا تھی۔  
 وہ بہت پاک باز اور خود دار تھی۔ وہ مصر کی "کلیو پٹر" نہ تھی۔ بلکہ  
 یونان کی عصمت مآب یہودوانٹ تھی۔ آج تک ہندی کے  
 پتے جب کبھی خزاں کی ہواؤں سے جھوم کر گانے لگتے ہیں۔  
 تو ایک ہی گیت گاتے ہیں۔ اور وہ یہودوانٹ کی عصمت و محبت  
 کی تعریف کا گیت ہے۔

اب سنئے۔ ادھر شاہان عالم اپنی ضدی عادت سے معذور  
 ادھر پاک باز دشمن اپنی خود دار فطرت سے مجبور۔ آپ کو اس  
 موقع پر یقیناً وہ مصرع یاد آتا ہوگا۔ کہ

"تم ادھر مجبور ہو۔ اور ہم ادھر معذور ہیں"

جب وہ سفید پاک سنی رنگت کے لمبے لمبے ٹکڑیوں کی  
 وضع کے پھولوں کے باغیچے میں صبح شام چل قدمی کرتی۔ تو  
 شاعر اس کی تعظیم میں بے تاب ہو کر نظمیں گانے لگتے۔  
 غرض حسن نہ ہوا۔ غریب کی جان پر زہاب ہو گیا۔ آخر

R

تاجکے۔ اب تو ان پریشانیوں نے مظلوم اور نازک مزاج دو تینہ کو برہم کر ہی دیا۔

عورت کا انتقام اور غصہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کس غضب کا ہوتا ہے۔ اب رہو ڈانٹ کو بھی غصہ آگیا تھا وہ تنگ آ کر نفاست کے سفید رنگ یونانی دیوتا "آرٹیس" کے مندر میں پناہ گزیں ہوئی۔ چھپ گئی! چھپ گئی!!

پر ہائے اغارت کرے خدا۔ اس کے مشاقول نے وہاں بھی اس کا پیچھا نہ چھوڑا۔ اور مندر کے اک اک دروازے کو زور زور سے پیٹنے لگے۔ اُن کے ہاتھ نہ دکھے ہوں گے؟ کیا معلوم! اور تو اور باشندگان کارنت نے بھی ان عاشقوں کی مدد کی۔ اور مندر کے مضبوط خوب صورت دروازے کو آخر توڑ کر دم لیا۔ دروازہ کھل گیا۔ کھل!

آپ کے کمرہ کا دروازہ کوئی توڑ دے۔ تو آپ کو کتنا غصہ آئے گا؟ اسی طرح اس سرکشی اور گستاخی پر نفاست و پاکیزگی کے سفید رنگ یونانی دیوتا "آرٹیس" کو جلال آگیا۔ اور جلال کس طرح نہ آتا بھلا؟ آپ ہی کہئے کس طرح نہ آتا بھلا؟ آیا اور ایسا آیا۔ جیسے اپریل کے مہینے میں آندھی آتی ہے۔ یا نومبر

کے مہینے میں طوفان۔ بالکل اسی طرح آیا۔ اس نے ”طویلے کی  
 بلا بندر کے سر“ غریب رہوڈانٹ پر اپنا عتاب عجیب و غریب انداز  
 میں نازل کیا۔ اس نے اس کو ہمیشہ کے لئے ”سرخ گلاب“ کی  
 شکل میں تبدیل کر دیا۔

گلاب کی گہری سرخی۔ آج بھی۔ آج اتنی صدیوں بعد بھی  
 غریب رہوڈانٹ کے رخسار کی یاد تازہ کر دیتی ہے۔ اُن انیسویں  
 اس بات کا ہے۔ کہ آج اس کا کوئی عاشق پردہ دُنیا پر یہ سرخ  
 پھول دیکھنے کو موجود نہیں۔ ورنہ ...

اُس ”تو رہوڈانٹ“ کا حشر تو یہ ہوا۔ اور مندر توڑنے والوں  
 کو پر جلال دیوتا نے ”کانٹے“ کا جہنم دے دیا۔ جو آج بھی۔ آج اتنے  
 زمانے بعد بھی سرخ گلاب کے نیچے موجود ہیں۔ گویا رہوڈانٹ  
 کی محافظت کر رہے ہیں۔

قصہ تو ختم ہوا۔ مگر ایک ضروری بات رہ گئی۔ وہ سن لیجئے۔  
 رہوڈانٹ کی پیدائش سے پہلے زمین ”گلاب“ سے ایسی ہی  
 قطعی ناواقف تھی۔ جیسے ہم اپنے آئندہ خوابوں سے \*  
 خیر کچھ ہو۔ میری تو دعا ہے۔ کہ اے خدا اے خدا ہیں  
 سزا ملنے ہی والی ہے۔ تو ہمیں بھی ہمارے گناہوں کی



۸۰  
پاؤں میں کوئی اچھا سا محبوب مسکراتا ہوا پھول بنا دے  
آمین!

---

## ایک پرانے مقام پر چند گھنٹے

وہ خوشی بھی دید کے قابل ہے جب ہوتا ہے خوش  
 مضطرب کو مضطرب مضطرب کو مضطرب دیکھ کر  
 پیاری ”ط“ خدا تمہیں دو ہزار سال زندہ رکھے - آمین -  
 کامل چھ سال بعد - الہی تیری شان . . . نصف مدت  
 گزرنے کے بعد مجھے پھر ایک دفعہ اس سرزمینِ رومانِ حسن  
 پر قدم رکھنے کا سنہری موقع نصیب ہوا ہے - جہاں ہم نے اپنی  
 زندگی کے چند بہت خوش اور روحانی خواب دیکھے تھے ۔  
 آہ! آخر پرانے مقام کی کشش مجھے پھر ایک دفعہ اس مقام  
 پر کھینچ لاتی ہے - جہاں کبھی ہم آباد تھے + تم تو جانتی ہی ہو ”سڈ“

کوئی بارونق شہر نہیں۔ تنہا سا قصبہ ہے جو پہاڑ کے دامن میں آباد ہے۔ جس کے ایک طرف ”دریائے ٹونگ“ بہتا ہے دوسری طرف پہاڑوں کی زنجیر چلی گئی ہے۔

سہ ماہ کی ایک خوش گوار اور نہایت خشک صبح میں پھر اس پرانے مقام پر گئی۔ اس دفعہ میں تنہا تھی۔ ٹرین اسٹیشن پر پہنچتے ہی آہستہ آہستہ رگ گئی۔ میں نے جھانک کر دیکھا تو حسب معمول پلیٹ فارم ویران پڑا تھا۔ بعض پرانے درخت اسی طرح کھڑے تھے۔ دو چار میوہ مٹھائی فروخت کرنے والے دیہاتی ادھر ادھر پھر رہے تھے۔

میں ایک سرد آہ بھر کر چپ چاپ پلیٹ فارم پر اتر گئی۔ ایک دیہاتی وضع کی تکلیف دہ اور مضحکہ انگیز گاڑی میں بیٹھ کر اسٹیشن کی سنان سڑک پر تناور درختوں کے سایوں میں سے گزرنے لگی۔ ایک ایک اینٹ۔ ایک ایک درخت۔ اور ایک ایک گلی کو غور سے دیکھ رہی تھی اور پرانی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ آخر گاڑی ایک موڑ پر ٹہر گئی۔ آہ۔ وہ بازار کے راستے پر دائیں ہاتھ کو جانے والی تیلی سی سڑک!! جہاں عید گاہ کی سفید دیوار تھی۔ جہاں بیٹھ کر ہم گرمی کی لمبی لمبی دوپہریں باتوں میں

بسر کر دیا کرتی تھیں۔ تم ایک دیہاتی دوشیزہ کی طرح وہاں بیٹھ کر  
 بٹھتے کھایا کرتی تھیں۔ میں کتاب دیکھا کرتی تھی۔ آہ وہ دن!!  
 وہ سڑک اب تک اسی حالت میں ہے۔ کسی قسم کا فرق اس میں  
 نظر نہیں آتا۔ کبھی کبھی دیہاتی گاڑی اس پر گزرتی ہوئی نظر آ  
 جاتی ہے۔ جب میں گاؤں میں پہنچی۔ تو قمریوں کی اداس آوازیں  
 اسی طرح آنے لگیں۔ جیسے چھ سال پہلے دوپہر کے وقت آیا  
 کرتی تھیں۔ دل پر اک چوٹ لگی۔ آنکھوں میں آنسو بھرائے  
 آہ وقت ایسی تیزی سے نکل جاتا ہے۔ وہ پرانے مناظر۔ وہ  
 خوش دلی کی باتیں۔ وہ پرانے چہرے۔ وہ پہاڑ۔۔۔ جس  
 پر دن دن بھر ہم لوگ گشت لگایا کرتے تھے۔ آہ آہ! ۱۵

قدیم صحبت احباب خواب نئی گویا۔

خیال صحبت بیل و نہار باقی ہے +

میں بے تاب ہو گئی۔ میں نے ضبط کر کے گاڑی بان سے  
 اتھاکی کہ خدا کے لئے وہ تھوڑی دیر رُک جائے۔ کہ میں کتاب  
 زندگی کے گزشتہ اوراق پر یہاں بیٹھ کر اچھی طرح نظر ثانی کر  
 سکوں + چنانچہ وہ مجھے عید گاہ کی سفید دیوار کے قریب سے  
 ایک پُرانی سڑک پر لے گیا۔ جہاں ہمارا پرانا نشیمن تھا "سلوٹن"!!

منٹک پر آتے ہی "سلورٹن" کی مبارک اور اونچی عمارت نظر آتی  
 پیاری رفیق با اسے دیکھ کر میری قلبی حالت کیا ہو گئی۔ اس کا  
 اندازہ لگانا تھا اسے سائے آسان نہیں۔ ایک چھوٹی سی دیوار  
 کے پاس کھڑی ہو کر بغور اس عمارت کو پانگلوں کی طرح تنکے  
 لگی ۱۰۰ پرانے درپتھے۔ وہ قابل محبت سبز دروازے۔ وہ  
 مالوس برآمدے۔ وہ صحن۔ وہ دیواریں۔ . . . پرانے مردہ  
 خواب زندہ ہوئے شروع ہوئے۔ اب آفتاب بادلوں میں  
 سے نکل آیا تھا۔ اور نمازت محسوس ہو رہی تھی۔ سائے دراز  
 ہونے شروع ہو گئے تھے "سلورٹن" کی دیواروں اور درختوں  
 پر دھوپ کا عکس اسی طرح پڑتا تھا۔ جیسے آج سے چھ سال  
 پہلے پڑتا تھا۔ مرا دل ٹوٹ گیا۔ مری روح ایک آہ بن کر پروا  
 کر جانا چاہتی تھی۔ آہ پرانے مقام پر پہنچ کر آدمی کیسا مچل جاتا ہے  
 میں نے محسوس کیا۔ کہ واقعی انسان کو اینٹوں اور پتھروں سے  
 بھی شدید محبت ہو سکتی ہے۔ میں اس وقت محبت کے جابلے  
 سے دیوانی ہو رہی تھی۔ اچھا ہنسی تھی کہ یہاں کی ایک ایک  
 چیز کو اپنے سے لپٹا لیں۔ اور عہد ماضی کے قصے سنوں اور  
 سناؤں۔ کچھ ٹھہرے ہوئے عزیزوں۔ گم شدہ سیلیوں۔ بے وفا

طوطا چشم لڑکیوں کی شکایتیں کروں۔ اور دل کی بھر اس نکالوں  
 میں گاڑی بان کی نظر بچا کر سلورٹن کی دیوانہ بھاگ کر گئی  
 اور دیوانوں کی طرح اسے چھو چھو کر دیکھا۔ آہ... وہ سفید  
 اور سخت دیوار... جی چاہتا تھا۔ اس سے قیامت تک  
 جدا نہ ہوں۔ پھر پیچھے باورچی خانے کی دیوار کی طرف گئی۔  
 جہاں شہتوت کے درخت اور کوپریٹو سوسائٹی کی عمارت کی  
 چھوٹی سی دیوار تھی۔ اور جہاں ہماری مدت قیام میں فقیر و  
 بھک منگے آکر کھڑے ہونے لگے۔ آہ سایہ می رفیق شہتوت  
 کے درخت کو دیکھ کر میں بے تاب ہو گئی۔ اس سے کچھ دیر  
 باتیں کیں۔ گاڑی بان مری اس مجنونانہ حرکات کو غور سے دیکھ  
 رہا تھا۔ اس نے مجھے غالباً پاگل سمجھ لیا تھا جب آفتاب  
 بالکل اوپر آگیا۔ تو میں نے رسٹ ہاؤس کا رخ کیا۔ آہ وہ  
 پرانا رسٹ ہاؤس!! "ہاسپٹ" کا رسٹ ہاؤس!!! جہاں شہتوت  
 کے وقت ہم لوگ بیٹھے بیوہ کھایا کرتے تھے۔ اللہ اللہ پرانے  
 مقامات پر انسان کی روح کیسی منڈلایا کرتی ہے۔ کاش!  
 تم مرے ساتھ ہوتیں۔ تو ہم دونوں مل کر اس پرانے مقام  
 کا طواف کرتے۔ میں شکر سے آہستہ اتر کر ایک پگٹ ہڈی

پر چلنے لگی جس کے اختتام پر رسٹ ہاؤس تھا + اس مقام پر  
 چلتے ہوئے میری عجیب کیفیت ہو گئی۔ میں رونے رو تے کیلیمت  
 کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ گاڑی بان نے متوحش ہو کر مجھے متشکی  
 نظروں سے دیکھا۔ اسے یقین ہو گیا۔ کہ میں بالکل پاگل ہو گئی  
 ہوں۔ اور کوئی خطرناک حرکت کروں گی + اسے کیا معلوم تھا۔  
 مجھے ایک پرانا واقعہ یاد آ رہا ہے۔ جو اس کھیت کی بگ وڈ  
 پر اس جگہ گزرا تھا۔ جہاں میں چل رہی تھی + تمہیں یاد ہو گا۔  
 ایک دفعہ تمہیں اس کھیت میں کس قدر پریشان ہونا پڑا تھا۔  
 اس راستے پر ایک لال رنگ کی گائے نے تمہارا تعاقب کیا  
 تھا۔ اور ہم بہت زور سے چلا کر بھاگی تھیں۔ میں اپنے بچاؤ  
 کے لئے ایک دیوار کے پیچھے بھاگ گئی تھی۔ آج بھی گائیں  
 اسی طرح چرتی نظر آتی تھیں۔ آسمان نیلا اور صاف تھا۔ پر  
 ایشیا کے ممالک کا گستاخ آفتاب چمک رہا تھا۔ کبھی کبھی دو  
 سے کھٹ بڑی کی آواز آ جاتی تھی۔ ہر چیز جوں کی توں تھی  
 مگر آہ! نہ تم تھیں۔ نہ وہ دن تھے۔ نہ وہ وقت۔ میں بد نصیب  
 تنہا چلی جا رہی تھی۔ میرے آنسو بہنے لگے۔ آہ وہ دن سنو۔  
 وہ صبح . . . وہ شام وہ دوپہریں . . . ! وہ بے فکر سی

دن اب مجھے ورڈز ورنہ کی ایک نظم یاد آ رہی تھی۔

اے وہ ابتداءئے عمر وہ سن

وہ اُمٹگوں کے سال و ماہ وہ دن

ہر گھڑی تپتے مسرت کے

روز و شب چھپے اٹکین کے

آج کی کچھ خبر نہ کل کا خیال

زندگی کا نہ کچھ اہل کا خیال

اور طولانی تھے وہ دن کیسے

آج کل کے ہوں میں دن جیسے

اے وہ دن کہاں وہ رات کہاں

اپنے جینے میں اب وہ بات کہاں

اب یہ حال ہے۔ کہ نہ حال خوش گوار نہ مستقبل کی طرف سے

الطینان! کسے پتہ مری کشتی عمر مجھے اس بحرِ ناپید کنار میں کھینچ کر

کہاں سے کہاں لے جائے۔ خدا جانے تمہاری کیا حالت ہے

تم غالباً کوپچین کے سنسان ساحلوں پر اپنے والد ماجد کے ساتھ

خوش و خرم زندگی بسر کر رہی ہو گی۔ یا کسے خبر مری یاد میں مری

طرح خون کے آنسو رو رہی ہو گی۔ میں ہمیشہ ماضی کی یاد میں



تڑپنے کے لئے پیدا کی گئی ہوں۔ یہ چند سطریں میں نے شدت  
 گریہ اور عالم بے تابی میں رست لائوس کی سیڑھیوں پر بیٹھ کر  
 لکھ دیں۔ ابھی پوسٹ کرادوں گی۔ ابھی تو میں نے کھانا بھی  
 نہیں کھایا۔ طبیعت سنبھلی اور دل ٹھکانے لگا۔ تو انشاء اللہ کل  
 ایک خط لکھوں گی۔ بس خدا حافظ۔ اپنے والد سے سلام کہو۔

---

## صدائے میاباں شاعر کی نگاہ

جب ہماری نظر زمین کے کسی ذرے سے جھپٹتی ہے  
 تو ہم کو صرف یہی محسوس ہوتا ہے - کہ یہ ہمارے معبود کی پھیلائی ہوئی لامحدود زمین کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا ہے - اور کچھ نہیں!  
 پر یہ صرف ایک چھوٹا سا ٹکڑا ہی نہیں ہوتا - بلکہ اس  
 ننھے سے ٹکڑے میں بڑے بڑے قابل غور اور دل چسپ  
 راز پنہاں ہوتے ہیں۔  
 اگر ہم اس ننھے سے زمین کے ٹکڑے کو کچھ دیر غور سے

دیکھیں۔ تو ہم پر آہستہ آہستہ اُن پودوں کی اُداس زندگی کے راز خود بخود منکشف ہونے لگتے ہیں۔ جو اپنی عمر کے بہترین ایام میں موسم کے بے جا ظلم کے سبب اپنی بے وقت اور نوجوان موت پر گاہیں پھر رہے ہیں۔ . . . جب کہ گزشتہ بہار کی ایک سوسن جواب ”ایک بوڑھا پھول“ کھلانے کے قابل ہے۔ موسم ادنیٰ سحر کی رحم دلی کی بدولت اپنی بوڑھی زندگی میں آج تک تقصیر لگا رہی ہے۔

یہ سب کیوں ہوتا ہے؟ کیا نیچر قانون اور اصول انصاف سے ناواقف ہے؟

اس کا جواب دینے کے لئے ایک غور کرنے والی نگاہ کی ضرورت ہے۔

یہ بالکل سچ ہے۔ کہ نگاہ غور ”یا بالفاظ دیگر ایک پیدائشی شاعر پیدائشی مصوّر یا نقاش یا ایک سچے انسان کی نگاہ ہم پر ایسے ایسے راز منکشف کر دیتی ہے۔ جو ہماری زندگی کو یقیناً بہت مفید بنا سکتے ہیں۔“

ہم ہر روز دور دور تک پھیلے ہوئے خوب صورت آسمان کو دیکھتے ہیں۔ اور کچھ نہیں سمجھتے۔ سوائے اس کے کہ وہ نیلے

آسمان ہی کا ایک حصہ ہے۔ حالانکہ اس پر ایسے بادل بھی بندھتے ہیں۔ جو ملک کو اپنے طوفانی اثرات سے ان واحد میں برباد کر دیتے ہیں۔ اور پھر اسی آسمان پر ایسے امید افزا بادل بھی آتے ہیں جو شہر کے باشندوں کے لئے بے حد مفید ہوتے ہیں اور خالق کے رزق کو مخلوق تک پہنچاتے ہیں۔

دنیا میں بہت کم ایسی نگاہیں ہیں۔ جو ایک موج میں مارنے والے سمندر کو دیکھ کر صرف ایک سمندر ہی سمجھیں۔

ایک دفعہ میں نے اپنے ایک دوست سے دریافت کیا کہ وہ دنیا کے اس مشہور و معروف پہاڑ کے متعلق کیا رائے اور خیال رکھتے ہیں۔ جس کو ہمالیہ کہتے ہیں؟ . . . تو آپ نے فرمایا۔ کہ ”وہ ایک بہت ہی اونچا پہاڑ ہے۔ جس کی فضا اتنی لطیف ہے۔ کہ اس کی لطافت کی برداشت نہ کر کے اس پر چڑھنے والا انسان مر جاتا ہے“

ان کے اس جواب سے ظاہر ہے۔ کہ ہمالیہ ان کے لئے سوائے اس کے کہ وہ انسان کو ہلاک کرنے والا ایک قسم کا زہر ہے۔ اور کچھ نہیں!

ہماری نظر میں ہر روز شاہ بلوط۔ بادام اور صنوبر کے اونچے

اوپنچے درختوں پر پڑتی ہیں۔ مگر ہم کو کبھی اس کا خیال نہیں آتا۔  
 کہ وہ صرف ایک لمبا سادہ درخت ہی نہیں۔ بلکہ انسانی زندگی کی  
 ایک بہت ہی دل چسپ تفسیر بھی ہے۔

وہ صرف ایک سیدھا سادہ درخت ہی نہیں۔ بلکہ اس کے  
 ساتھ اس کے چمک دار سبز پتے۔ پچک دار خوب صورت شاخیں  
 اور موسم سرما کے زبردست طوفانوں سے مقابلہ کرنے والا ایک  
 نہایت مضبوط بصورے رنگ کا پٹیر بھی ہے۔

اور اس کے ساتھ ہی وہ اتنا حساس ہے۔ کہ موسم خزاں  
 کی پہلی صبح میں وہ اپنے پتوں سمیت زرد اور پیرودہ نظر آنے لگتا  
 ہے۔ اور وہ اس حالت میں کھڑا رہتا ہے۔ تا وقتیکہ بہار کے  
 شاداب جھونکے پھر اس سے اٹکھیلیاں نہ کرنے لگیں۔

وہ سچے معنوں میں ایک پیدائشی شاعر کی زندگی بسر کرتا رہا  
 مغرب کے ملک الشعراء شیکسپیر نے اپنی جادو بھری زبان  
 میں واقعی کیا خوب کہا ہے:-

”خاموش زندگی درختوں میں زبانیں پاتی ہے،“

اور بہتی ہوئی ندیوں میں کتابیں۔

اور پتھروں میں نصیحتیں۔ اور ہر چیز میں بہتری۔

کہتے ہیں۔ کہ اس فصاحت و بلاغت کے کلام کو سن کر  
ایک احمق نے کہا کہ یہ تو بالکل بے معنی ہے۔ ندیوں میں کتابیں  
اور پتھروں میں نصیحتیں! یہ تو محض دواہیات ہے۔ یقیناً شیکسپیر  
کا یہی مطلب تھا نا۔ کہ کتابوں میں نصیحتیں اور ندیوں میں پتھر!  
یقیناً اپنے اشعار کی یہ تشریح سن کر شیکسپیر کی روح نے  
بھی دوسری دنیا میں تہمتہ لگایا ہو گا۔

ہمارے شرق کے ملک الشعراء حضرت سعدی نے مندرجہ  
بالا مضمون کی تشریح اپنی تصوف کی زبان میں کی ہے  
برگ درختان سبز در نظر ہوشیار۔  
ہر ورق دفتریت معرفت گردگار۔

اللہ شاعر کی زبان بھی کیا زبان ہوتی ہے! اس کا قلم صر  
ایک قلم ہی نہیں۔ بلکہ جادو کی ایک چھڑی ہے۔ جو ہر ایک کو سحر  
کریبتی ہے۔

ایک انگریزی شاعر نے ایک دوسرے احمق کی ہجو ذیل کے  
اشعار میں اس طرح کی ہے:-

”ایک ندی کے کنارے پر اگا ہوا ایک گلاب۔ اس کے لٹے  
صرف ایک زر گلاب ہی ہوتا ہے۔“

اس سے زیادہ اُور کچھ نہیں»  
 ایسی ہی ایک اُور مثال ہے۔ کہ ایک مشہور و معروف شاعر  
 مصور کی شاہ کار تصویر کو دیکھ کر ایک برصغیر نے حقارت سے کہا تھا  
 ”میں نے تو ایسا غروب آفتاب کبھی نہیں دیکھا“  
 اس کے قریب کھڑے ہوئے مصور نے مسکرا کر جواب دیا  
 ”بے شک خاتون! اور نہ کبھی تم دیکھو گی!“  
 لطیف چیزوں سے لطف نہ اٹھا سکتا انسان کی بدترین  
 بد نصیبی ہے»

---

# الف لیلہ کی ایک رات

خزاں قریب ہے گل سے نہ دل لگا بلبل!  
 وہ اپنے چچا کے ساتھ کئی سال سے کوہ نیل کے سنان  
 ساحلوں پر قیدیوں کی سی اداس اور مضمحل زندگی بسر کر رہی تھی۔  
 اب اس کے پاس دنیوی نشان و شوکت آخر کیا باقی رہ  
 گئی تھی؟ نہ وہ خوب صورت محلات۔ وسیع باغات اور سجے سجائے  
 کمرے یا شالانہ دیوان خانے ہی تھے۔ جن میں وہ آج تک پلی  
 بڑھی تھی۔ نہ وہ کینزریں اور خانہ زاد ہی خدمت کے لئے حاضر  
 تھے۔ جن کی قدیم صورتوں سے اسے دل چسپی تھی!  
 وہ تو ریاست مال شور ہی میں اپنی شالانہ زندگی امیرانہ



حیات کے نشانات چھوڑ آئی تھی۔

آہ وہ زمانہ گزر گیا۔ کہ وہ مشرقی عجائبات اور آرام و عیش  
میں زندگی کے دن کسی خلیفہ بغداد کی طرح بے فکری میں بسر کیا  
کرتی تھی۔

مگر تقدیر نے ساتھ نہ دیا۔ اور وقت چلا گیا . . . اب وہ  
صحرا کے ان کاسنی اور نفیسی رنگت کے پھولوں اور سبز سبز  
گھاس کی نازک پتیوں اور پہاڑی ہواؤں میں تیرنے والی  
خوش گلوچڑیوں ہی کو اپنا بہترین رفیق سمجھا کرتی تھی۔ بس  
وہ گھنٹوں کسی بلبل کی مہجور صداؤں اور فاختاؤں کی غمنا  
آوازوں سے اپنا دل بہلاتی۔ ساحل کی سداں چٹانوں اور  
سمندری ریت کے چھکیلے سفید اونچے اونچے ٹیلوں پر بیٹھ کر  
اپنی زندگی کا مسئلہ سوچا کرتی!

اس کو ایسا معلوم ہوتا۔ کہ سمندری موجوں میں گیتوں کا  
بادشاہ بیٹھا اس کی زندگی کے موضوع پر ایک دل گزار آگ  
الاپ رہا ہے!

کبھی وہ محسوس کرتی۔ کہ ہواؤں میں تقدیر کے فرشتے اس  
کی زندگی کے مسئلے کو سلجھا رہے ہیں۔ اور باتیں کر رہے ہیں!

اب اس کے پاس سوائے اپنی ایک بیماری زندگی کے اور  
 کیا باقی رہا تھا . . . زندگی۔ آہ جس کے متعلق سوچنے کے  
 لئے ایک پوری عمر درکار ہے . . . ہاں زندگی! اب جو قدرت  
 کا بہترین عطیہ ہے۔ اور وہ بھی ایک عورت۔ ایک مشرقی  
 پاکیزہ زندگی کی پاکیزہ زندگی . . . آہ میں اس کو "الف لیلہ کی  
 ایک رات" ہی کیوں نہ کہوں؟

---

## محبت نامہ

کل رات جب میں کوچ پر لیٹی تھی۔ تو میرا دل سینے میں زد  
زور سے دھڑک رہا تھا۔ مید کی طرح لہریاں۔ اور شعلہ کی طرح  
بے قرار۔

وہ اد اکل مارچ کی خوب صورت رات تھی۔ سولہویں تا یلغ  
کا باسی چاند۔ آسمان کے کنارے پر۔ پہاڑ کے عقب میں چمک  
رہا تھا۔ دور۔۔۔ ندی کی پرشور لہروں میں کوئی خراب محبت  
نوجوان تلاح اپنی کشتی میں بیٹھا غم کا گیت گار رہا تھا۔

لیکن میری فیند مجھ سے کوسوں دور تھی۔ ایسا معلوم ہوتا  
تھا۔ کہ رات کی تاریکی اسے کہیں چرا لے گئی ہے۔ میں اپنی سیاہ

چمکی آنکھوں کو بند کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ پروہ ضدی  
 آنکھیں کب میرا کہنا مانتی ہیں؟ برابر کھلی جا رہی تھیں۔ اے  
 مالک... یہ مجھے کیا ہو گیا؟ نیند کی پری کدھر اڑ گئی؟  
 ساری رات مجھے نیند نہ آئی۔ باغ کی کھر کی کھلی ہوئی  
 تھی۔ کمکشان کے ننھے ننھے تارے جگمگاتے نظر آتے تھے  
 ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے آسمان بجائے خود صفحہ قرطاس ہے۔  
 جس پر تارے الفاظ اور نقطے بن کر چمک رہے ہیں۔ آہ دوست کا  
 محبت نامہ۔ دوست کے خط کا تخیل ۞

باغ کی آخری روش پر۔ زرد لہمو کے درخت پر کوئی ایک  
 تنہا بلبل سیٹھی نغمہ سرائی میں مصروف تھی۔ مجھے تو ایسا معلوم ہو  
 رہا تھا۔ جیسے تمہارے ہی خط کے جلمے دہرا رہی ہے ۞

مجھے رات کے جلدی گزر جانے کا انتظار تھا۔ کیونکہ آنے  
 والی صبح... فرحت بخش۔ روح افزا صبح... مجھے اک خط  
 پہنچانے والی تھی۔ ہاں سبیل کا محبت نامہ۔ طویل اور پُر لطف  
 ... ننھے ننھے خوب صورت حروف میں لکھا ہوا۔ جاں نوا  
 دوست کا خط۔ کیا آپ کو بھی دوست کے خط کا انتظار رہا ہے؟  
 کیا آپ بھی انتظار کی فلاسفی اور اشتیاق کے پیچیدہ راز سے

آگاہ ہیں؟

میں رات کے سناٹے سے گھبرا گئی۔ تاریکی میں میرا دل  
کھویا گیا۔ کمرہ تاریک پڑا تھا۔ صرف درپچے کی راہ سے۔ باسی چاٹ  
کی پڑمرہ زرد سی روشنی۔ اک قد آدم آئینے پر چمک رہی تھی۔ ہر  
طرف اداسی تھی۔ ایسی اداسی۔ جیسی چاندنی راتوں میں قبروں  
کے پاس ہوتی ہے۔ میں تنہا تھی۔ اور بے حد متوحش! مگر...  
دوسری صبح کا خیال میری روح کو آمادہ تبسم کر رہا تھا۔ کل صبح  
دوست کا خط آنے والا تھا۔

خط بادہ خوفناک ساحلوں۔ مہیب جنگلوں۔ عظیم الشان پہاڑوں  
کو عبور کر کے آ رہا ہے! میری طرف آ رہا ہے۔ اگرچہ راستہ کمٹھن  
اور سفر پر خطر ہے۔ پر میرے شوق کی کشش۔ اور دل کا جذبہ۔  
اسے اپنی طرف کھینچ لے گا۔

نہیے خط!۔ دھچپ مسافر! جلدی راستہ طے کر۔ اور ہوائی  
تیز پرند کی طرح اڑ کر چلا آ۔ کہ رُوح دُور افتادگی کے بوجھ سے  
دلی جا رہی ہے۔

نہ جانے بقیہ رات کیسے گزری۔ جب میں نے ٹرک دیکھا۔  
تو دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اور بوڑھی زوناش مسکراتی ہوئی اک

خوب صورت سالانہ مجھے دے رہی تھی۔  
 درپچے کی راہ سے صبح کا چہرہ مسکراتا ہوا نظر آ رہا تھا۔  
 اے اللہ۔ دوست کا خط!

---

## وہ قدیم اداس رات

وہ قدیم اداس رات - ٹائے - وہ بچھڑے ہوئے وقت  
 کی ایک بہت پرانی - مگر بہت ہی اداس اور المناک رات !  
 جس کی سیاہی - جس کی خاموشی - اور جس کی اداسی آج بھی آج  
 اتنے سالوں بعد بھی مری رُوح کو آمادہ گیرہ کر رہی ہے - اور  
 قلب پر ایک عجیب کیفیت طاری کر دیتی ہے ۔  
 شاید اُس رات کے مختصر حالات سے آپ کو ... سننے  
 والوں کو کوئی دل چسپی نہ ہو - بہت ممکن ہے - کہ میں آپ کو  
 اُس بچھڑی ہوئی اداس رات کے حالات سنانے لگوں - اور  
 وہ آپ کو لغو معلوم ہوں اور آپ اکتا جائیں ... اور محض

اخلاقاً نشتہ رہیں۔ مگر ادھر میری یہ کیفیت ہے۔ کہ جب بھی میں اس زمانے کے حالات۔ اور اس رات کو یاد کرتی ہوں۔ تو گم شدہ وقت کی کھوئی ہوئی دل چسپیوں میں گم ہو جاتی ہوں۔ شاید اس لئے کہ اس مضمون کے کئی کیریکٹر اس دنیا میں موجود نہیں۔ وہ اب ستاروں کی جگہ گانے والی دنیا میں آباد ہو چکے ہیں۔ چنانچہ ان کی سہانی یاد بھی خوش گوار خواب کی طرح دماغ پر چھا جاتی ہے۔ اس لئے خواہ یہ افسانہ . . . یوں کہئے افسانے کے چند الفاظ خواہ آپ کو کیسے ہی بے معنی اور بے ہودہ معلوم ہوں۔ دل کی بے تابی مجھے مجبور کرتی ہے۔ کہ اپنی تسکین کے لئے یہ بے چین جذبات حوالہ فلم کروں :-

اس شام میں افسردہ مضمحل تھی۔ باوجود موٹے موٹے بادلوں کے مغرب کا آسمان شفق سے سرخ تھا۔ سردی بالکل کم ہو گئی تھی۔

میں گزشتہ ایک ماہ کے بعض واقعات سے پریشان سی رہنے لگی تھی۔ چنانچہ اس وقت بھی اداس طبیعت کو بہلانے کے لئے باغیچے میں اتر گئی۔ اور سرخ گلاب کی جھاڑیوں میں چلی گئی۔ ان دنوں میں جسونی کے حالات زندگی لکھ رہی تھی۔ اس وقت



بھی ناول کا ایک باب سوچ رہی تھی۔ جس میں گزشتہ ہفتے کے تمام واقعات ناولانہ انداز میں لکھنے تھے۔ مشرق سے نیلی نیلی گھٹائیں اٹھ رہی تھیں۔ دفعتاً شاہ بلوط انجیر اور بادام کے درخت ہوا کے نیز چھونکوں سے جھومنے اور بے چین ہونے لگے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے رات خوب اندھی چلے گی + قحطی دیر میں ہوا کی تندہی بڑھی۔ اور مری آنکھیں بند ہو گئیں۔ اسی وقت مجھے اپنی گردن پر کسی کی تین انگلیاں رکھی ہوئی محسوس ہوئیں میں بڑی حیران ہوئی۔ مگر دیکھا تو کرنل صاحب کھڑے مسکرا رہے تھے + وہ مجھ سے کافی بے تکلف ہو چکے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ دولٹے کرنل نے مسکراتے ہوئے مجھے بغور دیکھا پھر کہا تھا۔ ”آپ کے آگے شمشاد کا درخت ہوا سے کس طرح جھوم رہا ہے! آپ سے کچھ سرگوشیاں تو نہیں کرتا؟“

اس کے اس سوال پر اللہ جانے کیوں میں کسی قدر پریشان سی ہو گئی تھی۔ اُن ایام میں کرنل صاحب جھوٹی کی موجودہ علامات اور خاندان کی غیر معمولی پریشانیوں کو دیکھ کر اس ٹوہ میں لگے رہے تھے۔ کہ اصلی راز معلوم کریں + ابھی میں پریشان ہی ہو رہی تھی کہ انہوں نے کہا۔ ”ہاں تو آپ نے جواب نہیں دیا میں نے“

سنا تھا۔ خوب صورت پودے شاعروں سے بات چیت کرتے ہیں  
 کہیں یہ کسی کی زندگی کا راز تو آپ سے بیان نہیں کر رہا؟  
 میں کچھ چڑسی گئی بولی: ”کرتا ہوگا۔ پھر اس سے آپ کو کیا؟  
 کچھ ہنسنے لگے۔“ معلوم ہوتا ہے . . . خالون روجی . . .  
 آج آپ کی ناک لال ہے؟“

”ناک لال“ ہونے کا اس نے محاورہ بنا رکھا تھا۔ مجھے اُس  
 شام اس کی یہ بیہودگیاں سخی بہت ناگوار گزر رہی تھیں۔ اس لئے  
 میں بت کی طرح خاموش کھڑی فوارے کی طرف دیکھتی رہی  
 ”افوہ . . .“ اکر نل نے ذرا مسکرا کر کہا: ”آج ناک بہت  
 زیادہ لال ہو رہی ہے۔ میں معافی چاہتا ہوں۔ مناسب ہی معلوم  
 ہوتا ہے۔ کہ میں فوراً یہاں سے دفع ہو جاؤں“  
 یہ سن کر اس وقت مجھے اس پر کسی قدر رحم آ گیا۔ بولی۔  
 ”نہیں کرنل۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ آج میری طبیعت کچھ  
 پریشان اور متوحش سی ہو رہی تھی“

”خدا خیر کرے۔ وہ کیوں؟“ اس نے حیران ہو کر پوچھا ”آج  
 تنہا باہر کیوں نہیں گئیں؟“  
 ”اے جی آنے والی ہے۔ کیسے جاتی؟ چلے اندر بیٹھیں“

”ایسے سماں میں اندر؟“ انہوں نے سکار سلگاتے ہوئے کہا۔ ”یہاں شفق کا منظر کیوں نہ دیکھیں؟ مشرق میں بجلی بھی چمک رہی ہے۔ آپ گرج سے ڈرتی تو نہیں؟ میں آپ کو ساحل پر چل قدمی کے لئے جانا چاہتا تھا۔ پر موسم اس کی اجازت نہیں دیتا! . . . آپ تو واقعی حیرت انگیز طریق پر زرد ہو رہی ہیں!“

یہ سن کر میں گھبرا سی گئی تھی۔ الٹی اب کیا کروں؟ جھٹ میں نے کہا تھا۔ ”لاں کرل . . . شاید میں محنت سے ان دنوں زرد سی رہنے لگی ہوں۔“

”محنت؟ محنت کیسی؟ لہلہ جوتی ہو؟ یا کنوئیں کی چرخ چلاتی رہیں؟“

کرل کے اس انداز گفتگو سے مجھے پڑتھی بولی ”تم جانتے ہو ان دنوں میں وہ ناول لکھ رہی ہوں۔ جس کا اشتہار پچھلے ہفتے ”بغداد ٹائمز“ میں چھپا تھا۔ آج صبح سے ایک باب سوچ رہی تھی۔ شاید اسی محنت سے زرد ہو گئی۔“

کرل کچھ سوچ کر بولے ”اچھا! ناول۔ شاید جو کچھ دیکھ رہی ہو وہ لکھ رہی ہو؟“

مجھے یاد ہے یہ سن کر میں بوکھلا سی گئی تھی۔ اور کرنل کے چہرے کو بغور دیکھنے لگی تھی۔ مجھے اس کی طرف دیکھتے ہوئے درسا لگتا تھا۔ پر میں برابر دیکھے جا رہی تھی۔ اس وقت وہ بے پروائی کے انداز میں اپنے راکھ کے رنگ کی تیلوں کے چیلوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا۔ اور سگار پی رہا تھا + چھوٹی ٹہری نیلی آنکھوں میں ایک جستجو اور خفیف سی مسکراہٹ تھی۔ سنہرے بال کبھی کبھی تیز ہوا سے پیشانی پر بکھر جاتے تھے۔

”چلو اندر چلو . . .“ میں نے بے ساختگی کے لمحے میں کہا  
”تم نے شاید ابھی کونٹیس جسوتی کی نبض نہیں دیکھی؟“

یہ کہتے ہوئے میں اس کا سہارا لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ باغ سے جلدی سے گذر کر ہم دونوں اوپر کی منزل میں چلے گئے۔  
خاتون جسوتی ایک ریشمی فیروزے رنگ کی شال میں لپٹی  
پٹائی دریچے کے آگے کوچ پر بندھال سی نیم دراز تھی۔ ہاتھ  
. . . وہ کچھرا ہوا وقت اجونی کرنل نے کمرے میں قدم رکھا  
مجھے یاد ہے۔ وہ حیران رہ گیا تھا۔ اور میں بھی دہشت سے دو  
قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔

”بلند آسمان کونٹیس! کرنل نے چیخ مٹا آوازیں کہا تھا۔ یہ

آپ کی کیا حالت ہے؟ کوئی غیر معمولی محنت تو آپ نے نہیں  
 کی؟ ٹینس تو نہیں کھیلی؟  
 اہ جسوتی کا وہ ناتواں لہجہ مجھے آج تک نہیں بھولا۔ اس نے  
 کہا تھا "کرنل صاحب میں تو کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ ٹینس کیا  
 کھیلوں گی!"

اسی وقت کمرے میں ڈاکٹر گارڈا دخل ہوا۔ کرنل نے  
 ڈاکٹر گارڈا کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ "کیوں جناب؟ مریضہ کی یہ کیا  
 حالت ہے؟"

بوڑھا ڈاکٹر گارڈا سناٹے میں آگیا۔ کیا جواب دے سکتا  
 کیا بول سکتا تھا! میں اس مختصر سی نشست گاہ سے پریشان ہو  
 کر باہر نکلی۔ بالا خانہ کے زینے کے پاس ایک لمبا سا دریچہ  
 کھلا ہوا تھا۔ وہاں جا کھڑی ہوئی۔ بجلیاں چمک رہی تھیں  
 بادل گرج رہے تھے۔ مگر ابھی بارش شروع نہیں ہوئی تھی۔  
 بارغ کے بڑے بڑے تناور درخت دریچے کے سامنے بڑے  
 زور زور سے جھوم رہے تھے۔ گرد اڑ رہی تھی۔ مگر میں!...  
 چپ چاپ دریچے میں کھڑی کونٹ کے خاندان کے حالات  
 پر غور کر رہی تھی + دل سلسل پریشانیوں سے گھبرا سا گیا تھا

اسی وقت کرنل بھی نشست گاہ سے باہر نکل آیا۔ کہنے لگا: ”میں  
 کوئٹس کے متعلق از حد پریشان ہو گیا ہوں۔۔۔“  
 میں اس گفتگو سے بچنا چاہتی تھی۔ اس لئے انجان بن کر  
 کہنے لگی: ”اُف کرنل۔ بڑا وحشت ناک موسم ہے۔ سمندری  
 موجوں کی آواز نہیں سنی تم نے؟ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے  
 جنگل میں کوئی وحشی درندہ پکار رہا ہو۔“

مگر وہ کہاں چپ رہنے والا تھا بولا: ”اُمں موسم نہایت  
 وحشت ناک ہے۔ اس سے زیادہ وحشت ناک موجودہ حالات  
 معلوم ہوتے ہیں۔ خاتونِ روحی میں یہ کہنے کی ضرورت کدو  
 لگا۔ کہ کوئٹس کی یہ بیماری ایک ردگ ہے۔ ایک روحانی تبدیلی  
 ہے۔ دیکھنا پیاری یہ نہ سمجھنا کہ میں کوئی سچہ ہوں؟ یہ کہتے ہوئے  
 انہوں نے اپنی ایک انگلی میرے رخسار پر رکھ دی۔“ اس کو کھلا  
 کیوں گئیں؟ نہیں لڑکی نہیں۔۔۔ اتھاری کوششیں اب  
 بیکار ہیں۔ صاف کیوں نہیں کہہ دیتیں کہ کوئٹس جیوتی۔۔۔  
 کی شادی کے معاملے۔۔۔ بہ محبت۔۔۔ خیر لوں کہو  
 ان کی غیر معمولی طبیعت کی وجہ سے ان دنوں تم سب کے سب  
 پریشان ہو رہے ہو؟“

اتناسن کریں نے کرل کو روک دیا تھا۔ خدا کے لئے ہیں۔  
یہ کہہ کر میں نے چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”اچھا اب میں جاتا ہوں۔ کل آؤں گا۔ خدا حافظ“

یہ کہہ کر اس نے میرا ایک ہاتھ لے کر زور سے ہلایا۔  
کچھ دور گیا۔ پھر واپس آیا اور مسکرا کر ایک دودھ بھری ہلکے  
سے ہلایا اور پھر نیچے اتر گیا۔

یہ سب واقعات مجھے ایسے ہی یاد ہیں جیسے کل کی بات  
ہو۔ آہ! اس کے جانے کے بعد میں نے دیر پہنچ کر دیا۔ اب  
اچھی خامھی آندھی شروع ہو چکی تھی۔ خانساہان احمد اور بھٹی  
زونا ش نے محل کے تمام دروازے دیر پہنچے جلدی جلدی بند  
کر دیئے۔ آتش دان روشن کر دیا۔

شب کے آٹھ بجے تھے۔ وہ رات بڑی خاموش اور  
ایسا رات تھی۔ تھر کی طرح خاموش اور ویران! بیمار کی  
طرح اولیں اور پریشان اب تک مجھے یاد ہے! ہوا کبھی کبھی  
بند کی سیٹی بجا دیا کرتی تھی۔ کبھی دور سے ہند کی ہوجوں میں  
سے ہو کر کسی دیہاتی پرند کی چیخ سنائی دیتی تھی۔ ڈاکٹر گاراد پر  
کی منزل میں اپنے کمرے میں مصروف مطالعہ تھا۔ اب

جسوتی بھی پنچلی منزل میں کم آیا کرتی تھی + میں نیچے تن تنہا گھبرا گئی۔ کچھ دیر کمرہ ملاقات میں بیٹھی ٹرکی کے شیدائی اور مشرقی تمدن کے عاشق زار "پیری موٹی" کا ایک ناول دیکھتی رہی۔ مگر دل گھبرا گیا۔ اٹھ کر کوٹ پہنا اور دستا نے کے بن بن گئی کچھ سوچتی ہوئی بالا خانے پر جسوتی کے کمرے کی طرف گئی۔

وہ اپنی مختصر سی نشست گاہ میں ایک سبز خمیلی صوفے پر اداس لیٹی فانوس کو دیکھ رہی تھی۔ میں بھی اس کے قریب آگ کے پاس ایک کوچ پر نیم دراز ہو گئی + مجھے دیکھ کر پوچھنے لگی۔ "روحی اتم شام سے نظر نہیں آئیں کہاں تھیں؟ کیا کرل صاحب تم سے محبت کرنے لگے ہیں؟"

"نہیں تو جسوتی" میں نے گھبرا کر کہا۔ مجھے اپنے مارلی سے محبت تھی۔ اور وہ بھی شدید قسم کی محبت!"

جسوتی مسکرائی۔ اداس اور پشمرودہ مسکراہٹ۔ بولی۔  
 "میرا یہ مطلب نہ تھا۔ کہ تم کرل صاحب سے محبت کرنے لگی ہو۔ مری مراد یہ تھی کہ کہیں وہ تو تم سے محبت نہیں کر رہے؟"  
 "بالکل نہیں جسوتی۔ مجھے یقین ہے کہ نہیں۔ ان دنوں ہم دونوں باغ میں تہا رہے تعلق سرگوشیاں کیا کرتے ہیں؟"



جسوتی بچاری ڈرسی گئی۔ ”میرے متعلق؟ ہائے! یہ راز  
طشت از بام ہو کر رہے گا۔“

”مگر ابھی تو کرنل کو کچھ بھی نہیں معلوم۔ تم اطمینان رکھو۔  
میں ہرگز اس پر کوئی بات عیاں نہ ہونے دوں گی (شگفتہ لہجہ  
میں) رات کیسی سرد ہو گئی ہے۔ ہلکی ہلکی آندھی چل رہی ہے او  
ادرموسم دل چسپ ہے۔ تنہو پسئیں؟“  
”ضرور۔۔۔ رونماں فہوہ۔۔۔!“

تھوڑی دیر کرے میں سناٹا رہا۔ ہم دونوں خاموشی سے  
اگل کو گھورتی رہیں اور تنہو پیتی رہیں۔ درپچوں کے کشیشوں میں  
سے ہو کر سچی کی چمک کبھی کبھی اندر آ جاتی تھی۔ اور خوف سے میں  
اپنی آنکھیں بند کر لیتی تھی۔

دفعۃً جسوتی نے سوال کیا۔ ”روحی! اب تو ہمیں یہاں  
کئی فیہنہ ہو گئے۔“ کوہ نیل“ واپس جائیں؟“

اس زمانے میں گھر واپس جانے کے خیال سے مرے  
رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے۔ کیونکہ گھر واپس جا کر ہمیں فحشت  
قسم کے حادثات اور واقعات سے دوچار ہونا تھا۔ اس لیے میں  
نے تامل کر کے کہا! ”مگر مری جان۔۔۔! میرا خیال ہے۔ تم

ابھی تندرست نہیں ہوئیں۔ نہ اتنی جلدی کر ل صاحب ہی جانے  
 کی اجازت دیں گے۔  
 جسونتی کی آنکھوں میں شاید اس وقت دو ایک آنسو بھر آئے  
 تھے۔ وہ کہنے لگی :-

”مگر روجی! میں جانا چاہتی ہوں + تم جانتی ہو خدا ندان میں  
 عجیب پریشانیاں پھیل رہی ہیں + آہ غریب چچا! مرے غریب چچا!  
 سچ تو یہ ہے۔ کہ میں گوتم بدھ کے اس قول کی بہت قدردان  
 ہوں۔ اس نے کہا تھا۔ انسان کے لئے بہترین نعمت یہ ہوتی  
 کہ وہ عالم ہستی ہی میں نہ آنا + تم ہی انصاف کرو۔ مجھے جیسی لڑکی  
 کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے؟ لوگوں کو کیا حق ہے۔ کہ مجھے  
 سناؤں؟ میں کیا کسی کی منگو وجہ بیوی بن کر دنیا میں آئی ہوں  
 روجی؟ پھر کیا وجہ ہے کہ لبریزی مجھے اس طرح تنگ کرے؟  
 ان کی پٹیلی طبیعت مالکت جانے آؤر کیا کیا گل کھلائے۔ بزرگوں  
 نے انہیں کچھ حد سے زیادہ ناز پرور بنا رکھا ہے۔ وہ اک ”ہنگوا  
 ہوا بچہ“ ہو گئے ہیں۔ لوگوں نے اگر ان کے غیر معمولی حسن سے  
 متاثر ہو کر انہیں ”یونانی دیوتا“ کا لقب دیا ہے۔ تو اس سے مجھے  
 کیا؟ حسن کو محبت سے اور محبت کو حسن سے کیا تعلق روجی؟ فرض

کر دیکسی نے تم سے کہا کہ تم سرکاری کی محبت کو چھوڑ دو۔ اور  
کسی اور سے مثلاً البریزی سے محبت کرنے لگو۔ تو تمہیں غصہ نہ  
آئے گا؟

”میں تو اسے جان سے مار ڈالوں جسوتی۔“ میں نے غصے کے  
بھی میں کہا۔

جسوتی ہلکی ہنسی ہنس پڑی۔ دیکھا انہیں کیسا غصہ آیا؟  
اب مرے جذبات کا اندازہ لگاؤ۔ اب تو بس میں نے تصفیہ کر  
لیا ہے۔ زندگی کا تصفیہ! اور یہ میری زندگی کا بہت عمدہ تصفیہ  
ہے۔

میں التجا کے پیرائے میں کہنے لگی۔ ”کیا میں تمہاری زندگی  
کے تصفیے کو سن سکتی ہوں جسوتی؟“

”بے شک روحی“ جسوتی نے کہا۔ ”تم میری محب صادق ہو۔  
مر تصفیہ یہ ہے کہ میں شادی ہی نہ کروں۔ تم جانتی ہو کہ میری  
شادی خاندان کے لئے مصیبت کا باعث ہوگی۔ سوچ کہ روح  
لڑتی ہے۔“

”اچھا تو پھر تم کیا کرو گی؟“ میں نے اضطراب کے لہجے میں  
پوچھا۔

”میں؟...! جسوتی نے اپنے سگریٹ کی راکھ جدا کرتے ہوئے کہا ”میں روجی چلی جاؤں گی۔ لوگ کہتے ہیں... کہ ہمارے ان مشرقی گرم صحراؤں میں ایک دل فریب جاو۔ ایک پراسرار افسوں پوشیدہ ہوتا ہے۔ میں ان صحراؤں کی راہب عورتوں میں مل جاؤں گی۔ اور مالک کی بندگی میں اپنی زندگی بسر کروں گی۔ تم اپنے وطن چلی جاؤ۔ افسانے لکھو۔ نظمیں موزوں کرو۔ دنیا میں شہرت حاصل کرو اور دولت کماتو ایک خوش نصیب لڑکی بن کر رہو۔ تم میری فکر نہ کرو“

میں نے رومال سے اپنے آنسو خشک کئے۔

”آہ جسوتی! آخر تم نے اپنی زندگی کا یہ تصفیہ کیا؟ ہائے تمہارے چچا! بچارے کا ونٹ لوٹ!“

مجھے ابھی طرح یاد ہے اپنے چچا کا نام سن کر اسے رقت آگئی تھی۔ کہنے لگی ”اسی لئے تو میں نے یہ تصفیہ کیا ہے۔ چچا کو مصائب سے محفوظ رکھنے کے لئے۔ روجی تم کو مرے اس تصفیے پر خوش ہونا چاہیے“

میں ہلکے سے کہہ سکی: ”جسوتی! میں ایسی سنگ دل نہیں ہوں۔ بھلا اب پتھر کا کلیجہ کہاں سے لاؤں۔ جو تمہارے اس تصفیے پر

اٹھا دست کر سکوں؟“

ہائے زندگی کی وہ پچھڑی ہوئی رات! مجھے یاد ہے۔ ہم  
 بچاری لڑکیاں بہت دیر تک آتش دان کے قریب بیٹھی روتی  
 رہی تھیں۔ اس شام ”کوہ نیل“ سے ہمارے پاس کوئی نہیں آیا  
 اسی وقت بوڑھی زونا ش نے کھانے کی اطلاع دی۔ چونکہ  
 ڈاکٹر گار بہت مضطرب ہو رہا تھا۔ اس لئے اس نے کھانا اپنے  
 کمرے ہی میں کھا لیا۔ ہم دونوں چپ چاپ کھانے لگیں۔  
 چراغ کی روشنی مدھم تھی۔ اور ہر طرف ایک افسردگی برس رہی  
 تھی!

## اَلُو

عکمائے یونان کی طرح تو سر جھکائے کیا سوچ رہا ہے؟

---

ویران ریتوں پر  
اور اُجڑے ہوئے کھنڈروں میں  
تو تنہا بیٹھا کس چیز کو تک رہا ہے؟

---

✓ شاید زندگی کی روشنی کو!

---

تو شہروں کی آبادیوں سے دور۔ خاموش فضا میں کسی ایک

چیز کی جستجو میں گم ہو گیا ہے ❖  
آخر کس چیز کی جستجو میں ؟

ر شاید روح کی عظمت میں۔

تو کائنات کی تشدد پسند آوازوں سے علیحدہ۔ ویران جھاڑوں  
میں بیٹھا کسی خاص آواز کو سُن رہا ہے ؟  
مگر کس آواز کو ؟

ر شاید ضمیر کی آواز کو !

سنان اور سکستہ دیواروں سے تجھے عشق ہے ❖  
دنیا اور اس کی بے رحم آبادیوں سے تجھے نفرت ہے ❖

اور  
زندگی اور اس کی اُبھرنوں سے مجھے وحشت ❖  
اس لئے آ۔۔۔ اے میرے رفیق !  
ہم وہاں جائیں۔ جہاں تیرے لئے دل بستگی ہے۔ اور

میرے لئے دل چسپی۔ جہاں کی فضا تیرے لئے فلسفیانہ ہے۔  
میرے لئے شاعرانہ !

قبروں کے شکستہ پتھروں کے شیدائی ! آہ...  
ہم اس نسان راستہ پر زندگی کی کھوئی ہوئی کربوں کو  
ٹھونڈیں۔  
روح کی گم شدہ مسکراہٹوں کو پالیں۔

آہ... اے میرے رفیق آہ...  
تیری بڑی بڑی اور گول آنکھوں اور وحشت زدہ دیدوں  
میں مجھے فلسفہ زندگی کا ایک دریا لہریں مارتا نظر آ رہا ہے۔  
تیرے دیران گیت میں مجھے الوہیت کی آواز سنائی دیتی  
ہے۔  
جو مخلوق کو نصیحت کرتی ہے۔  
اور زندگی کے طریق بتاتی ہے۔  
اور جو آنے والے واقعہ کو انسان کے ذہن نشین کرتی  
ہے۔



یعنی موت کی حکایت بیان کرتی ہے ❖

اس لئے ویران راتوں میں بکا

تاکہ میں تیری آواز میں اسرار الہی کے سر بستہ راز سن سکوں

---

## عورت بحیثیت ماں کے

زندگی کی شاہ راہ پر کتنے ہی ایسے دوست ہیں جو روزانہ ہم سے ملتے جلتے اور ہم سے دوستانہ گفتگو کرتے ہیں۔ کتنے ہی ایسے رفیق ہیں جن کی زبان ہم سے اظہار محبت کرتے خشک ہو جاتی ہے۔ مگر ان میں سے کتنے ایسے ہیں جن کی آنکھ ہماری مصیبتوں کو دیکھ کر آنسو سے لبریز اور جن کے دل ہمارے دیرپے بے صبری سے تڑپ اٹھتے ہیں؟ شاید ایک بھی نہیں زندگی کے اس تھکا دینے والے طویل سفر میں روزمرہ کے ملنے جلتے والوں میں سے شاید ایک بھی ایسا نہ نکلے جس کی رفقت ہمارے ایسے سایہ کا کام دے سکے جس کی محبت و شفقت

کے تکٹے پر بہاری بے فکریاں اطمیناں سے سر رکھ کر مسکرائیں۔  
 جو کارزار حیات میں ہمارے لئے ڈھال کا کام دے، ہائے!  
 کس قدر حوصلہ شکن اور کتنا تکلیف دہ احساس ہے۔ کہ یہ وسیع  
 دنیا۔ یہ اتنی بڑی کائنات مخلص اور دردمند دوشمنوں سے خالی  
 ہے!

یہ مسکرانے والے۔ تھمتے لگانے والے دوست محض ایک  
 خیالی تصویر کے رنگین کیرکٹر ہیں۔ جن کو حقیقت سے دور کا تعلق  
 بھی نہیں ہے۔

”خیر خواہ آج زمانے میں کہاں ملتے ہیں؟  
 ہے یہی لاکھ غنیمت کوئی بد خواہ نہ ہو“

کسی نے ایک دفعہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا تھا۔ کہ  
 دنیا میں کس کو سب سے زیادہ پیار کروں؟ آپ نے فرمایا: ”اپنی  
 ماں کو“ اس شخص نے پھر وہی سوال کیا۔ کہ کس کو پیار کروں؟  
 آپ نے وہی جواب دہرا دیا۔ کہ ”اپنی ماں کو“ اس شخص نے  
 تیسری دفعہ پوچھا۔ اور آپ نے تیسری دفعہ بھی وہی جواب دہرا  
 دیا۔

ویسے تو ادب و شاعری کی دنیا عورت کی لیے مثال محبت

اور ایشار کے اعتراف سے بھری پڑی ہے۔ مگر بغیر صحرانے عورت کو بحیثیت ماں کے انساں کا بہترین دوست قرار دیتے ہوئے فرمایا تھا۔ کہ جنت ماں کے قدموں کے نیچے ہے + اور راج یہ ضرب اشل دنیا کی تقریباً ہر زبان میں راج ہو چکی ہے۔ آخرت تو دور کی بات ہے۔ زندگی ہی میں کبھی نہ کبھی آپ نے محسوس کیا ہوگا۔ کہ اس کی بے لوث محبت میں جنت کا ساطف محسوس ہوتا ہے +

اُن ایام کو یاد کیجئے۔ اپنے ماضی کو گردن موڑ کر دیکھئے۔ ماں کی محبت کا ایک دریا لہریں مارتا نظر آئے گا۔ وہ سنہرے خواب اور بچپن کا زمانہ! اور اس میٹھے خواب کی دل فریب تعبیر ماں اور اس کی محبت کو یاد کیجئے + جب آپ محض ایک بیضغہ گوشت تھیں۔ جب نہ آپ دنیا کے ناہموار راستوں سے واقف تھیں۔ نہ زندگی کے معنی سمجھتی تھیں۔ ایسے وقت میں ماں نے آپ کو انسانیت اور زندگی کے دروازے پر پہنچایا۔ آپ کو کیا پتہ اس رہبری میں اس کو کیسی کیسی دقتیں پیش آئیں + کیا ہسلر کی بناٹی ہوئی وہ زندہ جاوید تصویر آپ کی نظر سے گزری ہے۔ جس میں اس نے اپنی ضعیف ماں کو ایک

کمرے کی خاموشی اور تنہائی میں مادرانہ شفقت کی پاکیزگی کا نور

پھیلاتے ہوئے دکھایا ہے؟

اب کو شاید یاد ہو۔ نیولین نے بھی اپنی زندگی کی تمام کامیابیوں اور عظیم الشان کارناموں کی وجہ اپنی ماں کی ہستی قرار دی تھی۔  
میٹر لنک اپنے ایک نئے کھیل میں ایک جگہ لکھتا ہے:-

دنیا میں نہ تھکی ہوئی مائیں ہیں۔ اور نہ بوڑھی مائیں۔

اور نہ اداس غمگین مائیں۔

واقعی مہر مادری کو نہ عمر کی کوئی مدت ضعیف بنا سکتی ہے  
نہ اس کی شفقت کو حادثات و صدمات ملول بنانے میں کامیاب  
ہو سکتے ہیں۔ اس کی خدمت گزار تکیاں کے لفظ سے نا آشنا

ہے۔ مگر آہ... جب یہ نورانی تصویر گم ہو جاتی ہے جب ہمارے

زندگیوں پر سے یہ مبارک سایہ اٹھ جاتا ہے۔ تو ہم زندگی کے  
اُداس راستے پر اس اندھے فقیر کی طرح جو برسات کی کالی اوڑ  
اندھیری رات میں اپنی لیے نور آنکھوں کو لئے شہر کی کسی ہوٹل  
گلی میں تنہا کر رہ جاتا ہے۔ یا بوس کھڑے ہو جاتے ہیں!  
اس لئے... اس کو بوجہ۔ اس کی پرستش کرو۔ اس

کے سفید بالوں۔ اس کے ضعیف ہاتھوں۔ اس کی دھندلی نگاہوں  
 کی پرستش کرو جس کے پاس تم اپنے بچپن کی چھوٹی بھینس  
 لے کر جاتی تھیں۔ جو ان ہو کر اس کی قدر کرو۔ آج یہ تمہاری بے  
 پرواہیوں۔ بے توجہیوں کا تختہ مشق بنی ہوئی ہے۔ آج اس  
 کی نصیحتیں سن کر تمہاری ابرو پر شکن آ جاتی ہے۔ اہ۔ کیا پتہ۔  
 کوئی دن ایسا آئے جو ہمیشہ کے لئے اسے تم سے بچپن لے  
 جائے پھر تم اس کی محبت ہی کو نہیں۔ اس کی خفگی ہی کے  
 لئے ترس جاؤ۔ اس کی نصیحتوں کو یاد کر کے رونے لگو۔ کیا پتہ  
 آنے والا دن کس دوست کو کس سے جدا کر دے!

---

## آبا جان کی گھڑی

میں بیرواں شمس العلماء مولوی سید منار علی صاحب کے انتقال پر  
 وہ صبح۔ اے اللہ! وہ لولِ روشنی کی مَر جھائی ہوئی صبح!  
 سب کچھ ہو چکا تھا۔ آبا جان کا نابوت دیوبند کا راستہ طے  
 کر رہا تھا... اپنی یاد اپنی روح۔ اپنے پرانے مکان میں۔  
 مکان کے قدیم کمروں میں۔ مکان کے ہر گوشے میں چھوڑ کر۔  
 ... ان کا خجف اور علالت کی صعوبتوں سے مرجھایا ہوا جسم ہر  
 لمحہ لاہور سے دور ہو رہا تھا۔

گھر کے لوگ غم و اندوہ سے نڈھال موت کے کئے پر  
 دلریش کوئی صحن میں۔ کوئی کمرے میں مہر جھکائے چُپ چاپ

تھے ❖

دیواروں پر نالواں دھوپ سسک رہی تھی ❖  
 صحن کے درخت جیسے کھولے ہوئے کھڑے تھے۔ شاید  
 ماضی کی یاد میں مجھ اگر میوں کی ان اُداس شاموں کی یاد میں مجھ  
 جب ان کے فکر مند سایوں سے بہت قریب بیمار کا پلنگ بچھا  
 کرتا تھا ❖

وہ پلنگ اب بھی بچھا تھا۔ اب بھی۔ مگر لائے! اک  
 نسان کمرے میں۔ اجڑا ہوا پلنگ جس کی شکلوں میں سے  
 موت کا درد اک سایہ اب تک نہ اٹھا تھا ❖  
 اس خاموش اور دردناک بستر پر ایک شے کس قدر نمایاں

معلوم ہو رہی تھی!

ابا جان کی گھڑی!

اس کی سوئیاں اب تک برابر حرکت کر رہی تھیں جیسے  
 اک جنون کی کیفیت میں اپنا چکر کالتے جا رہی ہوں ❖  
 میں نے اسے اٹھا لیا۔ اور میری آنکھیں آنسوؤں میں سے  
 دیر تک اس کی سوئیوں کو چلتا ہوا دیکھتی رہیں۔ جن ہاتھوں نے  
 اسے کوک دی اور زندگی کی رفتار بخشی تھی۔ وہ تابوت میں سڑ



اور سکت پڑے تھے مگر یہ اب تک چل رہی تھی۔ اس میں لڑتے  
حیات اب تک باقی تھی۔

میں اسے کان کے قریب لے گئی۔ وہ ٹک ٹک کئے جا  
رہی تھی۔ اداس ٹک ٹک ایسی موت کے جزیرے میں کسی ملول  
فرشتے کی آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے ہوں۔

میں اسے دیکھتی رہی۔ موت کے دھندلکے میں سے زندگی  
کے دل فریب نقش پھرا بھرنے لگے۔ اباجان کے ماتھے اسے  
کوٹ کی اوپر کی جیب میں سے نکالتے ہوئے دکھائی دینے لگے  
اس کا وقت دیکھتے ہوئے۔ اور پھر اسے اپنے مقدس سینے سے  
نکالتے ہوئے۔ اپنی جیب میں واپس رکھتے ہوئے۔

بچاری گھڑی! اپنے مالک سے بچھڑ گئی۔ اور زندہ ہے۔  
اُسی کی دی ہوئی لوک سے زندہ!

آج بھی . . . آج اتنے دن گزر جانے کے بعد بھی . . .  
مجھے اباجان کی دردناک یاد کے ساتھ ان کی گھڑی یاد آ جاتی  
ہے۔ موت کے بستر پر پڑی ہوئی! اک معصوم بچے کی طرح جو  
اپنی ماں سے بچھڑ گیا ہو۔ اور اپنی بدبختی کے معنی نہ سمجھ سکتا ہو  
مگر پھر بھی اداس ہو۔

میں سوچتی ہوں۔ اس گھڑی کی ٹمک ٹمک میں ضرور ایک پیام  
 ہے۔ اک بے جان تپتے کو مرحوم کے ہاتھوں کی کوک ان کے  
 بعد بھی چلاتی رہی۔ انسانی زندگی کی چابی ختم ہو گئی۔ مگر اس کی  
 کوک باقی رہی۔ اسی طرح خدا کرے۔ ابا جان کی جو امیدیں اور  
 تمنائیں ہم لوگوں سے وابستہ ہیں۔ وہ بھی زندگی کا سانس لیتی ہیں  
 اور ان کے بعد بھی اسی طرح زندہ رہیں جس طرح یہ گھڑی...  
 یہ ننھی سی بچاری گھڑی!



# عورت کی سوانح عمری

کیا صوفیان باصفا - کیا عازمان باحفا -  
کیا انبیاء - کیا اولیاء - کیا غوث - کیا قلیب زماں  
سکرار سے مالک کے جتنے پاک بندے ہیں بڑے  
وہ میری ہی گودوں کے زینے سے ہیں سب اوپر چڑھے

(حالی)

تاریخ کی انگلیاں شمار کر کے اندازہ لگانے سے قاصر ہیں۔  
کہ میری دشمنی اور میری توہین و تحقیر پر دنیا نے کب سے کمر باندھی  
میرا خیال ہے کہ روز ازل سے میرے بچوں نے میری بربادی  
کا فیصلہ کر لیا تھا۔ جبھی تو مجھ پر اتنا بڑا اور جھوٹا الزام لگا دیا کہ آدم

کو جنت سے میں نے نکلوا یا تھا؟

حالانکہ میں جنت میں آدم کے پہلو میں چپ چاپ کھڑی تھی۔ آدم کو شیطان نے بہکایا تھا۔ اور غالباً شیطان عورت نہ تھا آدم بھی مرد تھا۔ مرد جسے اپنی عقل پر بڑا مانا ہے۔ تو پھر کیوں اس عقل پر میرا جادو چل گیا؟ مرد کیوں میرے اشارے پر اتنی بڑی غلطی کا مرتکب ہوا؟ بالفرض یہ مان بھی لیا جائے۔ کہ میں نے اسے بہکایا تھا۔ اور جنت سے نکلوا یا تھا۔ تو پھر آدم کے بیٹوں کی عقل و فراست کی حقیقت معلوم؟

خیر۔ اگر میرے دامن پر صرف آدم کو جنت سے نکلوانے ہی کا داغ ہوتا۔ تو میں صبر کر لیتی۔ میں نے صدیوں صبر کیا۔ مگر اب میری آہ میرے قابو سے باہر ہے۔ میں نے دنیا میں وہ وہ دکھ اٹھائے ہیں۔ کہ اگر اب بھی یونہی خاموش رہ گئی۔ تو وہ دن دور نہیں۔ کہ میری احسان فراموش نافرمان اولاد صفحہ دہر سے میری ہستی کو صرف غلط کی طرح معدوم کر دے۔ میں نے صدیاں اس امید میں بسر کیں۔ کہ خود غرض مرد شاید کبھی اپنی غلطی محسوس کرے۔ مگر آہ جسے جیسے زمانہ گزرتا گیا۔ ویسے ویسے مجھ پر نت نئے قسم توڑے گئے۔ میں نے بہت ضبط کیا۔ مدتوں اُف نہ کی تھی

کی میں نے اس دارالحسن میں جس تحمل سے بسر  
زیبا ہے گر کئے مجھے فخر بنی نور البشر

مگر میرے اس صبر الوب کا نتیجہ مجھے یہ ملا۔ کہ تم نے میری  
زندگی کی فطری آزادیوں۔ میرے جائز حقوق اور میری ان تمام  
نعمتوں کو مجھ سے جبراً چھین لیا۔ جو اس برگزیدہ شخص نے مجھے  
عطا کی تھیں۔ جو ریگستان عرب میں آج سے کئی سال پیشتر رہتا  
ہو۔ بن کر طلوع ہوا تھا۔ صرف یہی نہیں کیا۔ بلکہ میری زندگی اجیرن  
کر دی۔ مجھے اپنا بچ کر دیا۔ مجھے زنجیروں میں جکڑ کر قانون فطرت  
کے سراسر خلاف چار دیواری میں مقید کر دیا۔ اور اسی پر اکتفا نہیں  
کیا۔ بلکہ کافروں کی طرح جو جھوٹ بولنے کے عادی ہیں۔ میرے  
آگے جھوٹا کہنا شروع کیا۔ کہ خدا نے عورتوں کو زمین پر اس  
لئے بھیجا ہے۔ کہ وہ دنیا میں قید محض کی مصیبتیں جھیلیں۔ اور غلامی  
کی لعنت کا طوق گلے میں پہنیں۔

مگر اب وقت آگیا ہے۔ کہ تمہارے جھوٹ کا طلسم کھل جائے  
چنانچہ وہ کھل چکا ہے۔ آج میں اپنی صدیوں کی نیند سے اٹھ گئیں  
ملتی ہوئی بیدار ہو چکی ہوں۔ آج میں نے تمہارے فریب کو بچا  
لیا۔ آج میں نے علامی کی زنجیریں توڑ ڈالیں۔ میں نے مجرموں کی

طرح چہرہ چھپانا اپنے خلاف نشان سمجھا۔ اور تمہارے دئے ہوئے نقاب  
 کی وجھیاں کر ڈالیں۔ آج میں تمہارے سامنے اس لئے آئی ہوں۔  
 تاکہ تم میرا بھی طرح جنادوں۔ کہ اب مجھ پر تمہارا جادو نہیں چل سکتا۔  
 تمہاری حکومت کے دن گئے۔ اب یہ میرا زمانہ ہے۔  
 اب تو میرا جی یہ چاہتا ہے۔ کہ میں تم پر وہ سب ظلم روا رکھوں  
 جو مدتوں تم مجھ پر کرتے رہے ہو۔ مگر نہیں۔ میں اپنے سینے میں  
 ماں کا دل رکھتی ہوں۔ جو محبت اور انصاف کے خمیر سے بنا ہوتا  
 ہے۔ البتہ اک بات میں تم پر اچھی طرح واضح کر دینا چاہتی ہوں  
 وہ یہ ہے کہ میں تم سے کسی طرح کمتر نہیں۔ کمتر ہونا ایک طرف رہا  
 ہر اعتبار سے تم سے برتر ہوں۔ تم ناک بھوں کیوں چڑھاتے ہو؟  
 ذیل میں میں وہ سب دلیلیں پیش کروں گی۔ جنہیں سن کر تم گرج  
 قائل ہونا پسند نہ کرو گے۔ مگر انکشت بد مذاں ضرور رہ جاؤ گے۔  
 کیا تم مجھ پر اپنی فوقیت جتنا کہ پروردگار کو جھٹلانا چاہتے ہو؟  
 ذرا آنکھیں کھول کر پڑھو۔ کہ سورہ بقرہ میں مالک نے کیا فرمایا ہے۔  
 (هُنَّ لِبَاسٌ لَّكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَّهُنَّ ۚ ۵۔ ۲۳ ح بقرہ ۲)

رعوتیں تمہارا لباس ہیں اور تم عورتوں کا لباس ہو  
 اللہ پاک نے عورت اور مرد کے متعلق جو مثال لباس سے

دی ہے۔ اس سے بہتر دوسری مثال ہو ہی نہیں سکتی۔ دو جدا چیزوں میں قربت اور مساوات کے لحاظ سے جسم اور لباس سے زیادہ موزوں مثال نہیں ہو سکتی۔ اگر خالق نے عورت کو مرد کا لباس قرار دیا ہوتا۔ تو اس تشیل اور اس تعلق میں مساوات نہ ہوتی اور نہ اعلیٰ۔ کمزور اور برتر۔ بدتر اور بہتر کی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتیں مگر قرآن مجید کے اس حکم کھلا مساوات کی ہدایت کے باوجود تم نے اپنے آپ کو عورت کا حاکم سمجھ لیا۔ اور مجھ پر خود ساختہ کی قید کی مصیبتیں عائد کیں۔ اور آپ کی عقل کے قربان جائیے کہ اینٹ اور چونے کی کمزور دیواروں کو میری عصمت اور پاک دامنی کا محافظ قرار دیا۔ اور اس طرح مجھے چار دیواری میں مقید کر کے تم باہر گلیچھرے اڑاتے رہے۔ آہ تمہارے گناہوں کی حد ہو گئی اجالانکہ ہمارے معبود نے حیا، شرم اور عصمت میں مرد اور عورت دونوں کی ذمہ داری کیساں قرار دی ہے۔ ایک کو بے ہمارا قرار دی۔ اور دوسرے کو بے حد پابندی نہیں دی۔ اس لئے دونوں کو بیک وقت حکم ہوا کہ اپنی نظریں نیچی رکھو۔ یہ تو ہوئی۔ میری تمہاری مساوات کی کہانی۔ اب میں تم پر ان باتوں کا اظہار کرنا چاہتی ہوں۔ جنہوں نے مجھے تم سے محضاً

منتاز کر دیا ہے۔ وہ میرے بے نظیر ایشیا اور میری عظیم مثال و  
 کی داستان ہے۔ میرے تحمل و ایشیا کی کہانی مشرق سے لے کر  
 مغرب تک پہنچتی ہے۔ خواہ میں مشرقی حرم کی نقاب پوش دوشیزا  
 ہوں۔ خواہ مغربی رقص گاہ کی پری۔ میری فطرت کبھی نہیں بدلتی  
 میرا ایشیا اس وقت سے شروع ہوتا ہے۔ جب میں ایک  
 لڑکی کا جنم لے کر دنیا میں آتی ہوں۔ اور اس وقت ختم ہوتا ہے۔  
 جب میرا ششہ جیات اس دنیا سے منقطع ہوتا ہے + اور یہ تو تم بخوبی  
 جانتے ہو

آتی ہوں اکثر بے طلب دنیا میں جب آتی ہوں میں۔  
 پریمہنی سے اپنی یاں گھر بھر بھجنا جاتی ہوں میں +  
 ہندوستان کے علماء میرے زول پر ناک بھول چڑھاتے  
 ہیں۔ اور نفرت کے نعرہ مائے دل خواش بلند کرتے ہیں۔ تو عرب  
 کے دانا مجھے جینا جانتا نہیں میں دنیا دیتے ہیں۔ حد ہو گئی میری  
 مظلومیت کی۔ اور تمہارے ظلم کی! اگر یہ سوال پیش کیا جائے کہ  
 دنیا میں تم زیادہ گنہگار ہو یا نہیں۔ تو سینے پر ماتھ رکھ کر کہو اس کا  
 کیا جواب دیا جائے گا؟ تم نے مجھے لوحِ مہستی سے مشاہدے  
 میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ یہ تو میرے بچپن کا ذکر ہے۔ مگر جو نہی



میں جوان ہوئی۔ والدین مجھے اپنی مصلحتوں کے دوزخ میں دھکیل کر مجھ سے بیک دوش ہو گئے۔ میں نے اُف نہ کی۔ میں نے دنیا کے ظلم و ستم کے معاوضے میں دنیا کو ہمیشہ محبت کے جام پلائے جس شوہر کے ساتھ میں نے دنیا میں جہنم کی زندگی بسر کی۔ اس کی موت پر بھی میں نے کہیں آگ کے شعلوں میں کود کر جام اہل پیا اور کہیں اپنی خروچی کو سفید چادر سے ڈھانپ کر دنیا کی طرف سے آنکھیں پھیر لیں۔ عورت کا دل محبت کا وہ آتش کدہ ہے جو کبھی ٹھنڈا نہیں ہوتا۔ آہ کیا میرے اسی ایشار اسی وفادار کی لئے تمہیں شیر بنا دیا؟

یہ تو میری ابتدائی زندگی کے تحمل و ایشار کی معمولی مثالیں تھیں۔ میرے ایشار کی اصل شاہ کار داستان اس وقت سے شروع ہوتی ہے۔ جب میں دنیا میں ایک بچے کو لانے کا سبب بنتی ہوں، میں اپنی زندگی کی بھینٹ چڑھا کر ایک انسان کو اس جیتی جاگتی دنیا میں لا کھڑا کرتی ہوں۔ پھر اس کی پرورش اور نگہداشت میں مجھے کیسی کیسی قربانیاں نہیں کرنی پڑتی ہیں؟ اس کا غالباً دنیا کو احساس نہیں... بعض اوقات مجھے اس ننھے سے انسان کے پرواں چڑھانے میں اپنی جان تک گنوا

دینی پڑتی ہے۔ مگر مجھے اس کا افسوس نہیں ہوتا۔ میں بخوشی ان تمام مصائب کو قبول کرتی ہوں۔ لیکن آہ میری ان تمام قربانیوں میری ان تمام ایثار نفسیوں کا مجھے کیا صلہ ملتا ہے؟ آہ خداؤں کو بھی اس کے صبر اور محنت کا ایسا غناک معاوضہ نہ دے عورت کا یہ سخت جگر یہ ظالم احسان فراموش بچہ... مرد۔ میرے آغوشِ محبت میں پروان چڑھ کر میری محنتوں کے طفیل جب اس نے کمانے کا مستحق بنتا ہے۔ تو مجھ سے اپنے سبب حیات سے اپنی ماں سے منحرف ہو جاتا ہے۔ وہ شوہر بھائی یا باپ بن کر میرے حقوق چھیننے کی کوشش کرتا ہے۔ آہ احسان فراموش اولاد میری گنگارا اولاد!

تم نے زندگی کی ہر منزل پر میرے راستے میں روڑے اٹکائے۔ ہر طرح میری مخالفت کی۔ تم نے بُر دلی اور کم ہمتی کو مصلحتاً میری نواہت کا ایک ایسا جزو قرار دے دیا ہے کہ اس بہانے سے اندھا دھند میرے حقوق مجھ سے چھیننے لگے جب میں سیاسیات میں دخل دینا چاہتی ہوں۔ جب میں تمدنی اصلاح کا پیڑا اٹھانے کو کھڑی ہوتی ہوں۔ جب میں ایک دربارِ مصلح کی حیثیت سے بے نقاب ہو کر تمہارے دوش بدوش کام کرنا

چاہتی ہوں۔ تو تم فوراً میری کمزوری کا ذکر کرتے ہو۔ میرا نازک جسم  
 دیکھ کر تم سمجھتے ہو۔ کہ میرا دل و دماغ بھی ایسا ہی کمزور ہے۔ حالانکہ  
 تم کو بخوبی معلوم ہے۔ کہ میں کسی بات میں کسی شے میں تم سے  
 پیچھے نہیں ہوں۔ اور تم کسی حیثیت سے مجھ سے ممتاز نہیں ہوو۔  
 اگر خدا نے تمہاری آنکھوں کو اندھا اور تعصب نے تمہارے  
 کانوں کو بہرہ نہیں کر دیا۔ تو اوہ میں اپنی کتاب زندگی کے اس باب  
 کو تمہارے آگے دہراؤں۔ جو بردلی کے اس دہم کو تمہارے مانگو  
 سے محو کر دے گا۔ اور تم اپنی شجاعت پر اترا نا چھوڑ دو گے۔  
 جنگ یرموک کی فتح کا قصہ اتنی جلدی تم نے بھلایا نہ ہوگا۔  
 اس کی نصرت کا سہرا کس کے سر رہا؟۔ تم۔ مرد۔ جنہیں اپنی شجاعت  
 پر بڑا زعم ہے۔ اس وقت میدان کارزار میں پیچھے دکھا کر بھاگ  
 اٹھے تھے۔ میں اس وقت ”ہندہ بن کر تمہیں غیرت اور شرم دلانے  
 آئی۔ اور اس طرح میرے ہی نام پر جنگ یرموک کی فتح ہوئی۔  
 میں نے تمہیں اس وقت شرم اور غیرت ہی نہ دلائی۔ بلکہ  
 تمہارے ساتھ جنگ میں موت و دست بردست بھی شریک ہوئی میں  
 نے مالک بن عاصم کی بیٹی کعبوب کی صورت میں زرہ بکتر کے بغیر  
 صرف ایک چوبی ستون سے داد شجاعت دی تھی۔

اسی جنگ میں کبھی سلمہ بن لوئی بن عاصم بن کرھفیں الٹ  
دیں کبھی ملہ بنت طلحہ الزبیدی بن کرھشکر کو حیران و ششدر کر  
دیا۔

نورجہاں بن کر شیر انگلی میں نام پیدا کیا۔ اور جب شاہ جہاں  
اور مہابت خاں کے دام میں شہنشاہ جہانگیر گرفتار ہو گیا۔ تو نورجہاں  
کے بھیس میں اپنے شوہر کے حریف کا سیاست سے مقابلہ کیا۔  
فرانس کی روح رواں جون آف آرک بن کر میں نے اپنے  
ملک و قوم کو غلامی کی زنجیروں سے آزاد کرانے کے لئے اٹھارہ  
برس کی عمر میں آگ کے شعلوں میں اپنی جان کھو ڈالی۔

۱۹۱۱ء کے انقلاب چین کا واقعہ یاد کرو۔ میں بزم سے نکل  
کر تمہاری مدد کے لئے بزم میں پہنچی تھی۔ اور دنیا پر ثابت کر دیا تھا  
کہ عورتیں ابھی زندہ ہیں۔ اور اب چین کسی سے دب کر نہ رہے گا  
ابھی حال میں میں نے صحرائے عظیم کا تن تنہا ہوائی سفر  
کر کے سوانی جرات اور دلیری کی ایک ایسی زندہ مثال قائم کر  
دی ہے جس پر میرے دشمن بھی عیش عیش کرنے لگے۔

تم بھولے نہ ہو گے۔ ابھی کل کی بات ہے۔ ترکی کے اس  
بہادر فرزند اور مسلمانوں کے مایہ ناز غازی مصطفیٰ کماں نے مجھ سے

اشدعالی تھی۔ کہ میں اس کی فوج کے پست ہمت نوجواں سپاہیوں  
میں جنگجوئی اور مردانگی کی روح بھونک دوں۔ چنانچہ میں خالد بن  
کریض میں گھس گئی۔ اور فوج کے آگے ایسی پرجوش اور مؤثر  
تقریر کی۔ کہ سپاہی تھرا اٹھے۔ شجاعت نے ان کے چہروں کو سرخ  
کر دیا۔ اور اس طرح میں نے صرف ایک دن میں پورے ہزار نوجواں  
کو پرجوش سپاہی بنا کر فوج میں داخل کر دیا۔

یہ صرف چند واقعات ہیں جنہیں میں نے ڈھونڈ کر نہیں نکالا  
اور سوچ کر ترتیب نہیں دیا۔ تم نے مجھے بے دست و پا بنا لئے  
رکھنے کی پوری کوشش کی۔ لیکن دیکھو باوجود تمہاری کوششوں  
کے تاریخ کے صفحات میرے بے شمار زیریں کا ناموں سے خالی  
نہ رہ سکے۔ کیا پھر بھی تمہیں اپنی برتری پر زعم ہے؟ کیا اب بھی تمہیں  
اپنی فوقیت کا دعوے ہے؟ یہ تو اب میں میری شجاعت اور ہمت  
کی مثالیں۔ اب ذرا اپنے ظلم و جور اور میری الفت و وفا کی دل  
ریش کہانی بھی سن لو۔

رانی سینا بن کر میں نے رام چند راجی کے ساتھ چودہ برس  
بیابانوں کی خوف ناک زندگی بسر کی۔ مگر اجدھیا میں ان کی سوچا  
پر محض دنیا کی چھ میگوئیوں پر محلوں سے بن باس کو بھیج دی گئی۔

اور میری عصمت کی وہ خوفناک آزمائش بھی جو میں نے آگ کے  
 شعلوں میں اتر کر دی۔ مجھے اس ناروا سزا سے نہ روک سکی۔  
 مشرق کے مشہور قصہ گو یاد کرو۔ نل نے کسی بے دردی سے  
 مجھے جوتے میں لار دیا۔ اور میں نے اُن تک نہ کی۔  
 تم ہزار بھولنا چاہو۔ مگر نہیں بھلا سکتے۔ کہ پولین نے بادشاہ  
 بن کر کس بے دردی سے میری گہری الفت کو سیاسی قربان گا  
 پر بھینٹ چڑھا دیا۔ مگر پھر بھی میری وفا شعاری نے پولین کی  
 محبت کا دامن نہ چھوڑا۔

گو صبر کا اپنے نہ کچھ مجھ کو ملا انعام یاں۔  
 پر جو فرشتہ سے نہ ہو۔ وہ کر گئی میں کام یاں +  
 تمہاری نفس پرستی اور ظلم سے مجھے ڈر لگتا تھا۔ اس لئے  
 میں پدمنی بن کر اپنی عصمت کی حفاظت میں آگ میں کود پڑی۔  
 میری وفاداری۔ میری ایثار نفسی اور میری عصمت مائی کے  
 قصے بیغیروں سے پوچھو۔ بیہوشوں سے دریافت کرو اور پھر ایک بار  
 صرف ایک بار اپنے گریبانوں میں منہ ڈال کر اپنے اعمال کو بھی  
 دیکھو۔

عرب کا وہ مشہور ریگزدہ سال جو دنیا کا سب سے بڑا پیشوا

اپنی محبوب بیوی خدیجہ کے اوصاف سے متاثر اور بنیاب ہو کر اتر آ کر رہتا ہے۔

”دنیا میں مجھے تین چیزیں محبوب ہیں۔ عبادت عورت اور

خوشبو“

اُس معجزے کو یاد کرو! معبود نے مجھے برگزیدہ کیا اور عیسےٰ اُتنا بڑا نبی۔ میرے پہلو سے نکلا۔ صحرا میں مسلمانوں کا جو چاند چمکا۔ اس کی کرنیں بھی میرے ہی مبارک پہلو سے نمودار ہوئی تھیں۔ مجھی تو جو برکے مالک۔ زمین و آسماں کے مختار ہمارے اور تمہارے معبود نے۔ میری عظمت اور میرے اخلاق سے خوش ہو کر میرے قدموں کے نیچے جنت رکھ دی۔ اس سے زیادہ اور میری برتری کا ادراک کیا ثبوت ہو سکتا ہے؟

مرو کائنات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عورت کی تعظیم میں اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ ایک بے تعصب مرد عالم نے کہا ہے ”عورت انسان اور فرشتہ کے درمیان ایک پاکیزہ مخلوق ہے۔“

ایک مشہور فلاسفہ کا منقولہ ہے۔ ”ایک طرف سے عورت آ رہی ہو۔ اور دوسری طرف سے شہنشاہ۔ تو شہنشاہ کا فرض ہے کہ

وہ ایک طرف کو ہٹ جائے۔ اور پہلے عورت کو راستہ دے دے۔  
 کسی نے یقیناً کھول کر کتاب میں رکھ دی ہے۔ آدم  
 مٹی سے بنے تھے اور حوا گوشت سے آدم فضا میں پیدا ہوئے  
 تھے اور حوا جنت میں۔

مشرق کا مشہور شاعر حالی کہتا ہے:-  
 کہ دنیا کی عزت صرف عورتوں سے ہے یہ ملکوں کی آبادیا  
 ہیں اور غمگین دلوں کی شادیاں!

وہ دنیا کا سب سے پہلا مرد... آدم... اس نے جنت  
 کے ہوش ربا گلستانوں میں میرے بغیر تنہائی محسوس کی تھی۔ اور  
 مرے لئے گڑ گڑا کر گڑا کر معبود سے دعا میں مانگی تھیں۔ تب کہ میں  
 میں رحمت الہی کی طرح اس کی رفیق حیات بننے کو آئی۔

سنا! پیغمبرانِ عالم نے جس وجود کی تعظیم کی۔ مشاہیر جہاں  
 نے جس وجود کے آگے سر تسلیم خم کیا۔ پروردگار نے جس کی عزت  
 بڑھائی۔ وہ ذی شان ہستی تمہارے آگے اپنے حقوق کی طلبی میں  
 ہاتھ پھیلاتی رہی۔ اور تم اسے ٹھکراتے رہے!

کیا تمہیں کبھی خیال نہیں آتا۔ کہ تم اپنے اس ظلم و ستم اور خود  
 غرضی و سنگ دلی کے ساتھ ہر روز یوم الحساب سے قریب تر



۱۲۴

ہوتے چلے جا رہے ہیں؟

---







1294

AUTHOR

جواب امینہ علی

TITLE

خلوتی الخیر احمد علی شاہ علی رضا مہینہ

1914 NW 1

1994

حاجاب امیناز علی

خلوت کی انجمن

787038 2017

THE BOOK

[illegible]

MAULANA AZAD LIBRARY  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

**RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.